

عروض الورق

تصنيف

أبي نصر اسماعيل بن صمد الجوهري

تحقيق وتقديم

د. صالح جمال بدوي

الحقوق محفوظة

مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م



مطبوعات نادى
مكة الثقافى

مطبعة الصفاء
٥٥٦٢٨١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الإصدار

الحمد لله ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
وبعد ، فما يزال « علم العروض » شأن سائر علوم اللسان ، يتوارثه الآخر عن الأول ، كما وضعه صاحبه ليمثل الأوزان التي قالت عليها العرب شعرها . وما تزال أصوله وقواعده ضمن الثوابت في الموروث ، لهذا السبب . ومع أن نصيبه من الفن الذي يتوجه الى الذوق والوجدان ، لا يقل عن نصيب علم كعلم البلاغة منه ، فانه لا يكاد يخرج عن نمط المنهجية ، وأكثر كتب العروض لا تكاد تقدم غير الوصف التعليمي لهذا الفن .



ولكن ذلك لا يعني أن ليس في الأمر ما يقال ، فهناك كثير مما ينبغي أن يتفق عليه الأوائل والأواخر أو يختلفوا . ومن هنا نجمت في محيط هذا العلم محاولات من الاجتهاد والاستدراك والابداع ، في القديم وفي الحديث . أما مظاهر هذا فقد يمكن اجمال أهمها في الآتي :

أولاً : الأخذ بأضرب من الوزن وردت في الشعر الجاهلي ووصفت بالندرة أو الشذوذ ، ولم يأخذ بها الخليل .

ثانياً : اتجاه شعراء عصر التوليد والحداثة ومن بعدهم من الوشاحين الى التصرف في الوزن ومحاولة التجديد في موسيقى الشعر ، ابتداء حراً من عند أنفسهم ، أو استثماراً للامكانيات التي يتيحها العروض في الاضافة والتطوير بالأخذ بشيء من الأحكام المستنبطة التي لم يأخذ بها الخليل ، كإتمام البسيط وشرطه وتسديس الطويل ، والنظم على الدوبيت وبعض المهمل .

ثالثاً : استدراك بعض العروضيين على منهج الخليل ومحاولة تهذيبه أو تحويره ، مما هو من قبيل الأخذ بمنهج غير منهجه في باب أو أكثر من أبواب العروض ، أو ترجيح رأى دون

رأى . كثارة موضوع عروبة الأداء الشعري وقبول بعض الشعر المحدث ، أو كالتخالف في تقدير أجزاء الوزن، وهو ما ابتدأ به الأخفش ، ومن بعده من العروضيين ، ومنهم الجوهري .



ومستدرك الأخفش لا يعرض الا لقليل فقط من مسائل بحور الشعر ، وكذلك مستدركات الزجاج وابن السراج البغدادي ، ومثلها اشارات غيرهم من العلماء كالكسائي والفرّاء . وليس بين من تقدم على الجوهري من العلماء ممن وصلت اليها آثارهم ، من سبقه فيما ذهب اليه من معالجة هذا العلم وفق منظور جمع فيه بين اضافات الرؤية الجديدة للعروض وبين تصوّر واضح هذا العلم له .



وقد شفعت تقديمي لنص « عروض الجوهري » بتحليل لكبريات المسائل الجديدة التي عرض لها ، في محاولة لشرح مذهبه ومراميه فيها . ومهدت بترجمة موجزة للمؤلف ، وتعريف بنسخ الكتاب وأهميته . وكان من المؤمل أن يظهر هذا العمل في أثر دراسة استعرضت فيها منهج « عروض الورقة » ونشرت في « مجلة كلية اللغة العربية » بجامعة أم القرى^(١) . غير أن ظروفًا حالت دون تحقق مارجوت فكان ان تأخر صدوره كل هذه الفترة . وقد علمت خلالها أن نصا محققا لعروض الورقة صدر بالمغرب من تحقيق محمد العلمي في عام ١٤٠٤ هـ فترشت ثانية في النشر ، وعملت على طلب كتابه ، ودراسة له عنه ضمّن كتابه « العروض والقافية : دراسة في التأسيس والاستدراك » ونشرت في نفس العام أيضا .



وبالمقابلة بين كتابيه وبين كتابي هذا ، اتضح ثمة اختلاف بين العاملين : في الرأي وفي الاستنتاج المبني على ترجيح وجهة نظر دون أخرى . وثمة اختلاف يسير العدد فيما يخص قراءة النص . وأول أسباب هذا الاختلاف أن اصدارنا يعتمد على مقابلة

(١) العدد الأول ١٤٠١ هـ — ١٤٠٢ هـ بعنوان (منهج الجوهري في « عروض الورقة » مع عرض لظاهرة الخروج

نسختين مخطوطتين ، أولاهما ، عندي ، نسخة استانبول فيما اعتمد هو نسخة الرباط وحدها . وثاني أسباب الاختلاف تفضيلي ، في بعض المواضع ، قراءة دون أخرى لنص مبهم بدا لي قريبا من الأصل والصواب . وثالثها وجود بعض السقط والتصحيّف في الطبعة وربما كان أحد أسبابها التطبيع .

وفيما يلي أمثلة ذلك مسبوقة بأرقام صفحات وسطور كتاب العلمى ومتبوعة بالتصويب :

ص ١٢ س ٣ — ٤ : لك وكل بيت = لأن كل بيت .

س ١٤ : الى اللفظ = في اللفظ

س ١٦ : أو تأخير = أو تأخيه

ص ١٤ س ٨ : الحشو والصدر = الصدور .

ص ١٩ س ٢ : جاءنا بدر الأجا = ... الدجا : الدجى .

ص ٢٣ س ٦ — ٧ : بالنابس — عوجا قنوصيكما = بالقابس — ... قلووصيكما .

ص ٣٣ س ٣ : واهأ لهنىء = لهنيد .

س ٦ : بين العصب = العضب .

ص ٣٥ س ٩ : فيبقى مفاعلن فينقل الى مفاعلن = فيبقى متفاعلن (مصححة

عن مفتعلن) ... الخ

حاشية ٥ : في الأصل : الصغرى = (بل الكبرى ، فلا داعي للحاشية) .

ص ٤٣ = ٢٠ : في الأصل : لمان = لأن . وحاشية ٢١ لا داعي لها) .

ص ٤٤ س ٤ : جارة = جارتى .

ص ٤٩ حاشية ٢٩ : (لا داعي لها ، لأن الواو مثبتة في الأصل) .

ص ٦٠ س ١٠ : جارية من رعب : قد ملأت علييت

= جارية من رعين : قد ملأت عليتين .

ص ٦٣ س ٩ : قريناهم بحجان = بحفان .

ص ٦٦ حاشية ١١ : في الأصل : واخر = اآخر .

ومواطن السقط كالآتي :

- ص ٩ س ١ : وآله = + وصحبه .
ص ١٦ س ٦ : ويجوز في كل = في أول كل .
س ١٢ : في كل مفاعيلن = + فيه .
ص ٤٤ س ١١ : قد شجا = + وهذا يسمى مشطورا لأنه ذهب منه نصفه وهو شطره .

- ص ٤٥ س ٥ : بذى سلم = + وهو محدث ويسمى المقطع .
ص ٥٦ س ١٠ : في كل جزء = + منه .

هذا الى اضافات أخرى قليلة أوردتها نسخة استانبول ، والى تفضيلي قراءات منها لاعتبار مذكور ، وقد أشرت في الحواشي الى مواضع خلو نسخة الرباط : (ب) منها ، أو اختلافها عنها .

وما كان من فرق هيّ في بعض المواضع ، كأن يورد العلمى كلمة: « بيته » وأوردها مسبوقة بالواو : « وبيته » فذلك لأنى أتابع نسخة استانبول ، ولرجحان احتمال أن تكون الواو مثبتة بالمداد الأحمر في (ب) أيضاً ، فلم تظهر على المصورة ، لاسيما وأن مسافة حرف من الفراغ تظهر عادة قبل الكلمة .

ومن هذا القبيل قراءاته لبعض الكلمات على غير وجهها الصحيح وسببه انبهام الرسم عليه ، وقد ترتب عليه تحشيات باصلاح كلمات هي في الواقع وردت صحيحة في النص مثل : ص ١٣ ح ٢٢ ، ص ١٧ ح ١١ ، ص ٢٩ ح ٣٠ ، ص ٥٧ ح ٨ : كلها لا داعي لها .



تقديم مؤلف الكتاب

حين نترجم هنا لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، وهو أحد أئمة اللغة والنحو المشهورين من القرن الرابع ، فاننا لن نقدم أكثر من نبذة يسيرة عن نواحي نبوغه التي يتفرد بها هو وأمثاله من النابغين ، تاركين تفصيل جوانب حياته الى مواطنها في كتب التراجم والدراسات المتخصصة^(١).

والجوهري صاحب كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » أو « الصحاح » كما يعرف عامة ، تركي أصله من فاراب : (أترار أو أطرار — فيما بعد — شرق نهر سيحون : سرداريا) ولد بنيسابور في خراسان ، ولا تعرف سنة ميلاده ، أما وفاته فكانت في نيسابور أيضاً سنة ٣٩٣/١٠٠٣ م ، وقيل بعدها كما قيل قبلها^(٢).

وذكر في سبب وفاته أنه اعترته وسوسة فحاول الطيران يوما بجناحين صنعهما من خشب فسقط من شاق ، ولعل علوّ همّته وطموحه ، كما تروى عنه بعض الروايات دفعته الى صنع ما صنع فسبق به أوانه ، وله أوليته في ذلك .

وقد عاش في ظل حكم السامانيين ، وكانوا من أهل السنة وخدمة العلم ، موالين للبيت العباسي . وازدهرت في عصرهم وفي بلاطهم حركة التأليف والترجمة العلمية والأدبية في العربية والفارسية معا . وقد زار الجوهري بغداد ونجداً وطاف البادية يشافه رجال ربيعة ومضر ، شأن من تقدمه من اللغويين والعلماء ، ويروى ياقوت^(٣) أنه كان

(١) أنظر لترجمته : الثعالبي « يتيمة الدهر » ج ٤ : ٤٦ ، البخارزي ، « دمية القصر » ج ٣ : ١٤٩٠ ، أبو البركات ابن الأنباري « نزهة الألباء » ٢٥٢ — ٢٥٤ ، ابن تغري بردي « النجوم الزاهرة » ج ٤ : ٢٠٧ — ٢٠٨ صلاح الدين الصفدي « الوافي بالوفيات » ج ٩ : ١١١ — ١١٤ ، « بغية الوعاة » ج ١ : ٤٤٦ — ٤٤٨ ، ابن العماد الحنبلي « شذرات الذهب » ج ٣ : ١٤٢ — ١٤٣ ، وانظر : الزركلي « الاعلام » ج ١ : ٣١٣ ، كحالة « معجم المؤلفين » ج ٢ : ٢٦٧ ، بروكلمان « تاريخ الأدب العربي » ج ٢ : ٢٥٩ — ٦٣ ، و « دائرة المعارف الاسلامية » الخ .

(٢) أنظر : ياقوت الحموي « ارشاد الأريب » ج ٦ : ١٥٨ — ١٥٩ . (٣) (السابق) ج ٦ : ١٥٣ .

يؤثر السفر على الحضرة ويطوف الآفاق . وبعده انتهت هذه السنة حيث انتهى عصر الاحتجاج في الثقافة اللغوية .

وكان الجوهري تلقى العلم في مسقط رأسه على خاله اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت نحو سنة ٩٦١/٣٥٠) وهو صاحب ديوان الأدب . وقرأ العربية في العراق على شيخه العصر أي على الحسن بن أحمد الفارسي وأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي .

ومن تلاميذه : اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري^(١) ، وأبو سهل محمد بن علي الهروي^(٢) ، وأبو اسحاق ابراهيم بن صالح (وقيل ابن سهل) الوراق^(٣) .
وما اختص به الجوهري جودة الخط ، الذي يذكر به مع خط ابن مقلة في جودته وجماله . وقد اشتغل لكسب معاشه بالتدريس ونسخ المصاحف الشريفة والكتب .
وكان يتذوق الشعر ، وروي له شعر جيد ، ويحتفظ بخطوط بربلن بجزء من شعره^(٤) . وقد أنشد الثعالبي في « يتيمة الدهر »^(٥) شيئاً من شعره ، وكذلك ياقوت .
ومنه قوله (من السريع) :

لو كان لي بدّ من الناس قطعت جبل الناس بالياس
العزّ في العزلة لكنّه لا بدّ للناس من الناس

وقوله (من الوافر) :

وها أنا يونس في بطن حوت بنيسابور في ظل الغمام
فبيتي والفؤاد ويوم دجن ظلام في ظلام في ظلام

فكانه مال في آخر حياته الى العزلة عن الناس ، وعكف على نفسه يدرس ويؤلف وينسخ ، أو يهيم بطموحه ، فكان سبب قضائه (رحمه الله) .

(١) (السابق) ج ٧ : ٤٠ - ٤٢ .

(٢) لغوى نزل مصر وكان رئيس المؤذنين بجامع عمرو بن العاص (٣٧٢ - ٤٣٣ / ٩٨٣ - ١٠٤١) -

« الأعلام » ج ٦ : ٢٧٥ .

(٣) « ارشاد الأديب » ج ١ : ١٦٢ - ٤ ، وانظر E.I.2 .

(٤) (اهلوارد رقم ٢ : ٧٥٨٩) - انظر : E.I.2 .

(٥) ج ٤ : ٤٠٧ ، انظر أيضاً « دمية القصر » ١٤٩١ - ٢

مؤلفاته :

صنّف الجوهري من الكتب التي ذكرتها المراجع :

- ١ — « تاج اللغة وصحاح العربية » ومن سوابقه فيه اعتماده منهج التصنيف فيه بحسب ترتيب الأحرف الهجائية ، وجعل الحرف الأخير من الجذر أساس الترتيب لهذا المعجم مع مراعاة سائر الحروف في الترتيب الفرعي . ويعدّ الصحاح من أوثق كتب اللغة وأصحها ، وقد نوّه بمكانته العلماء من قديم ، وأخذوا عنه ، وتناولوه بالنقد والتهديب والاختصار ، وترجم الى التركية والفارسية .
- ٢ — « عروض الورقة » وهو كتابنا هذا .
- ٣ — « كتاب القوافي » نقوم حاليا بتحقيقه .
- ٤ — « المقدمة في النحو » .

وتذكر له بعض المراجع^(١) ثلاثة كتب أخرى هي « اصلاح خلل الصحاح » و « بيان الاعراب » و « شرح أدب الكاتب » والأخيران لحاله الفارابي . وكتبه هذه تعدّ في المفقودات فيما عدا « الصحاح » وهانحن اليوم بتوفيق الله نكشف عن اثنين من أهمها وهما كتاباه في العروض والقوافي .

(١) انظر : اسماعيل باشا البغدادي « هدية العارفين » ج ١ : ٢٠٩

وصف المخطوطين

اعتمد التحقيق على نسختين (أ ، ب) :

(أ) نسخة خزانة مصطفى عاطف باستنبول — تركيا رقم ١٩٩١ (مشارا إليها بالحرف أ) . وتقع في ثلاث وثلاثين ورقة من ١١ الى ٣٣ ظ .
وبليها « كتاب القوافي » ، ومسطرتها ١١ — ١٢ سطراً ، مكتوبة بخط نسخي كبير جيد .

وعلى صفحة الغلاف عنوان الكتاب^(١) ثم تمليكات بخط تركي (فارسي) وختم وقف خزانة الحاج مصطفى عاطف أفندي ، وهناك تملك أساس بالخط نفسه المكتوب به المخطوط « لخزانة الشيخ الفاضل أبي علي الحسين بن ابراهيم ابن سهل التستري — أطال الله بقاءه » .

ولعل أبا علي هذا هو ابن تلميذ الجوهري الذي يرد اسمه مضطرباً في بعض المراجع ، فيترجح حينئذ أن تكون هذه النسخة كتبت في القرن السادس كما ذكر رمضان ششن^(٢) ، فإنه لا يرد في آخرها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

(ب) نسخة الخزانة العامة بالرباط — المغرب رقم ٩٣٠ = (ب) وتقع في ثمانين ورقات ومكتوبة بخط كوفي دقيق ، ومسطرتها ٢٣ سطراً . وهي كثيرة السقط في متنها بالمقارنة بنسخة (أ) وسواقطها مستدرك بعضها في الهوامش بنفس الخط ، مما يدل على ان الناسخ استدرکها بعد المقابلة ، وهي الأخرى تخلو من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ولرجحان قدم المخطوط (أ) في الزمان ومظنة قربها الى أصل المؤلف قدمتها معتنياً بالإشارة في الحواشي الى الاختلاف بينها وبين (ب) . وقليلاً ما رجحت قراءة أو رواية من الأخيرة فائتبتها في المتن مع الإشارة في الهامش في كل

(١) انظر اللوحة رقم ١ .

(٢) « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ج ١ : ٤٢١ .

الأحوال . وضمت بعض الزيادات المأخوذة من (ب) الى المتن محصورة بأقواس هلالية مزدوجة : ((—)) .

ولم أشأ أن أثقل النص بالشروح وسرد الروايات المختلفة للشواهد والأمثلة الشعرية في المراجع ، وإنما افردت تخريج الآيات بملحق خاص . وقد خرّجت ماوصل الى علمي منها نسبه الى أصحاب الدواوين من الشعراء فارجعت اليها . وماكان غير ذلك من أبيات الشواهد ، اكتفيت بتخريجه في بعض المجاميع الشعرية وكتب العروض ، غير أن ثمة أبياتا أخرى من الشعر المحدث لم أجد له ذكرا فيما بين يدي من المراجع . وأوردت في داخل النص أرقام صفحات مخطوط (ب) لقلة عددها .

الكتاب : توثيقه ومكانته

توثيق :

يُرد اسم « عروض الورقة » ضمن مؤلفات الجوهري بهذا العنوان ، أو بمجرد ذكر أن له كتاباً في العروض ، في أكثر المراجع التي ترجمت له^(١) . ويرد العنوان على غلافي المخطوطتين ، وضبط في « ارشاد الأريب » بضم الواو وقد نوّه ياقوت الذي أورد عنوان الكتاب ، بمجودته وبلوغه غايته .

وأكثر من نقل من عروض الجوهري ، ومدح مذهبه فيه ابن رشيق القيرواني في « العمدة »^(٢) فأورد شيئاً مما انفرد به الجوهري ولخص أوزان البحور وزحافاتهما عنده . قال ابن رشيق « ... ثم ألف الناس بعده (أي بعد الخليل) واختلفوا على مقادير استنباطهم ، حتى وصل الأمر إلى أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، فبين الأشياء وأوضحها ، وإلى مذهبه يذهب حدّاق أهل الوقت وأرباب الصناعة^(٣) ... » .

كما نقل عنه أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي في دليالته للأندلسية^(٤) ، وهي في خمسة وستين بيتاً متفرعة من أصل ستة عشر بيتاً ، ودياجة مختصرة ، حيث نبّه إلى أن ليس (مفعولات) عند الجوهري من التفاعيل الأصول . وكذلك عبد المحسن القيصري (ت ١٣٥٤/٧٥٥)^(٥) وقد عني بتفسير سبب ذهاب الجوهري إلى نفي (مفعولات) من الأصول .

كما نقل عن الجوهري أبو البقاء الأحمدي الشافعي محمد بن علي بن خلف (ت بعد ١٥٠٣/٩٠٩) في « نزهة النواظر وطرار الدفاتر في التوصل إلى معرفة ماحوته الدوائر »^(٥) .

(١) انظر على سبيل المثال : « ارشاد الأريب » ج ٦ : ١٥٥ ، « بغية الوعاة » ج ١ : ٤٤٧ ، الوافي بالوفيات ج ٩ : ١١٤ . طاش كبرى زادة « مفتاح السعادة » ج ١ : ٢١٦ ، « شذرات الذهب » ج ٣ : ١٤٣ ، « هدية العارفين » ج ١ : ٢٠٩ .

(٢) « العمدة » ج ١ : ١٣٥ — ٧ ، وانظر : ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٨١ — ٥ ، ج ٢ : ٤٠٢ — ٤ .

(٣) « حلّ مشكلات المختصر في علم العروض — القيصري على الأندلسي » ص ٦١ .

(٤) (السابق) ص ١٥ — ١٧ ، وانظر لترجمة القيصري : « الاعلام » ج ٤ : ١٥٢ ، « هدية العارفين »

ج ٥ : ٦٢١ .

(٥) ورقة ٥٦ و .

ومحمد بن ابراهيم الحنبلي الربيعي (ت ١٥٦٣/٩٧١ - ٤) في « الحقائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية »^(١) وناقش بتفصيل كبير مسألة (مفعولات) وأشار الى أبواب العروض عند الجوهري . نقل عنه كذلك صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت ١٣٦٣/٧٦٤) في « الغيث المسجم في شرح لامية العجم »^(٢) ، والداميني بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر (٧٦٣ - ١٣٦٢/٨٢٧ - ١٤٢٤) في « العيون الغامرة على خبايا الرامزة »^(٣) .

هذا الى ما يبدو كاقباس غير معزو الى الجوهري ، أو موافقة معه هنا وهناك في معيار الشنتريني وقسطاس الزمخشري وغامرة الدماميني وحقائق الربيعي والبارع لابن القطاع^(٤) . ولا يبعد أن يكون حازم القرطاجني وقف أيضاً على عروض الورقة . كذلك أورد جمال الدين بن نباته^(٥) شيئاً مما ذكره ابن رشيق من التنويه بمذهب الجوهري وصنيعه في كتابه .

(١) ص : ٥١ - ٨ ، ١٢٤ ، ١١٦ - ٧ .

(٢) ج ١ : ٥٤ .

(٣) ص : ٢٠٨ .

(٤) انظر : « كتاب البارع » (ط ٢ مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) ص ٤٢ وما بعدها .

(٥) « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم (القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٤) ص

مكاته :

كتاب « عروض الورقة » واحد من الكتب المختصرة في هذا العلم ، ولهذا كان اختيار هذا العنوان له ، فيما يبدو ، كما فعل محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦/٩٠٩م) في كتابه « الورقة » مريداً أن يفرد ورقة لكل من يترجم له .
ومن كتب العروض المختصرة :

- عروض الأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥/٨٣٠) .
- عروض الزجاج أنى اسحاق ابراهيم بن السرى (ت ٣١١/٩٢٣) .
- عروض ابن جنى (ت ٣٩٢/١٠٠٢) .
- لامية ابن الحاجب عثمان بن عمرو (ت ٦٤٦/١٢٤٩) وشرحها لجمال الدين بن واصل .

— أرجوزة المحلى أمين الدين أنى بكر بن محمد بن علي (ت ٦٧٣/١٢٧٥) .
— أندلسية أنى الجيش ، وشرحها للقيصري ، وكثير غيرها مما هو مخطوط أو مفقود^(١) .
وكتاب الجوهري هو أقدم كتاب يصل إلينا — حتى الآن — يعالج العروض بمنهج يجمع الى منهج التحليل منهجاً جديداً ، وقد تنابعت بعده الاجتهادات المنهجية كالتي نراها عند أنى القاسم علي بن جعفر ابن القطاع (٤٣٣ — ٥١٥ / ١٠٤١ — ١١٢١) أو ضياء الدين فضل الله بن علي الحسيني الراوندى (ت نحو ٥٧٠/١١٧٤) وقد سَمَّى كتابه « الابداع في العروض » ، كذلك حازم القرطاجنى (ت ٦٨٤/١٢٨٥) . هذا الى اجتهادات متفرقة في ثنايا كتب أو مباحث العروض ، كما هو عند السكاكى والشترينى وغيرهما .

و « عروض الورقة » من بين ما طلعت عليه من كتب العروض المطبوعة والمخطوطة على وجازة عبارته ، أوسع هذه الكتب تفصيلاً وتمثيلاً بالتماذج ، وأحفلها بالاضافة والأصالة ، ففي حين تصطبغ أكثر كتب العروض بالصبغة التعليمية يتميز عروض الجوهري منها بأنه منهج وموضوع ، أو نظرية مع تطبيقها . فقد أتاح للجوهري تأخره في الزمان عن أمثال الأخفش والزجاج وابن السراج : أنى بكر بن محمد البغدادى

(١) انظر : « مفتاح السعادة » ج ١ : ٢١٦ — ٢١٧

(ت : ٩٢٩/٣١٦) وابن عبد ربه أحمد بن محمد (ت : ٩٤٠/٣٢٨) أن يقف على ما استدرك على هذا العلم من اضافات ، ويضم اليه ما وصله من الشعر المحدث ، وجاء فيه بما ينبىء عن قدر كبير من حرية التفكير وحسن الاختيار . ثم هو من بعد مثل غيره من جلة العلماء ، ومنهم الأخفش ، في تواضعهم ازاء علم الخليل وفكره ، فقد ظل العروض تبعاً لأصول علم الخليل وقواعده ، الا ما كان من تفرد هؤلاء العلماء بالرأي في موضع أو آخر .

ولهذه الاضافات أو الاستدراكات قيمتها العلمية ، ولها مغزاها الذي يدل على تفاعل العلماء مع معطيات العصر الحديث حينذاك ، وهو ما يمكن أن يطلق عليه بالعصر (الكلاسيكي الثاني) . فقد اقتصر الخليل في الأخذ والتععيد على المسموع عن العرب ، وكان حظّ القياس عنده محدوداً . وما كان له أن يفعل غير ذلك وهو يؤسس ويؤرخ في ذات الوقت لما كان عليه وزن الشعر عند العرب . فلما كان القرن الثالث ، واتسعت روافد الثقافة العربية وتشعبت فنونها ومناهجها ، ونشط تيار الحداثة والتوليد ، أكثر الشعراء من التصرف في لغة الشعر وتنويع أساليب الأداء فيه . وكان مما أتوه ما يمكن قياسه على المسموع .

وعني فريق من العلماء والأدباء بمتابعة هذا الجديد ، فاتجه بعضهم الى التأليف في العروض بمنهجية جديدة ، أو تضمين مباحثهم في العروض اجتهادات واطافات ، في محاولة تأصيل المحدث وبغية استكثار الحظ من أوزان الشعر ، وقد صرح به الحسنى ، وهو من العروضيين المتأخرين . وجدير بالملاحظة أن الجوهري ، ومثله الزمخشري من بعده — وكلاهما من كبار اللغويين الذين يظن فيهم الوقوف عند حدود قواعد الأداء الشعري الموروث — من الفريق الذي شايع الحداثة ، وانتصر لبعض اضافاتها في موسيقى الشعر .

فقد استوعب منهج الجوهري ، المتسم بسعة الأفق وحسن الادراك لدواعي التطور ، كثيراً مما اختلف فيه العلماء من نماذج الشعر التي وصفت بالخروج على الوزن ، كما قدم ربطاً منهجياً بين البحور المتشابهة . ولا يضر ذلك العلم ولا التراث في شيء بعد أن تأسست علوم الأوائل وصنفت الكتب في قواعدها . وقد ظل التراث يحمل تواريح هذه

الاضافات والمحدثات . فما إشارات العلماء الى الكسائي والأخفش والزجاج وابن السراج وغيرهم في تفردهم بالرأي في الاجازة والمنع والرواية الا توارىخ لنشوء هذا الجديد مرموزاً اليه بأسمائهم في عصورهم المتتابعة .

وذهب الجوهري الى قبول قبض المحدث لضرب الهزج وحشوه مع احتمال التباسه حينئذ بالوافر والرجز دليل واحد على سعة هذه النظرة الى حرية الابداع الشعري^(١) . والقبض بعد زحاف أصيل وليس في حاجة الى القول بقيد مستدرك لمنعه والقبض مما جرى في الطويل مجرى العلة . يقول الجوهري : « ولو جاء عن المحدث لم يستنكر » ومن قبله روي عن الزجاج مثل هذا القول في قبض العروض ولم يحدده بمحدث^(٢) . هذا الى قبوله أشكالا تامة ومجزوة لبعض البحور .

وتبدو عناية الجوهري بالشكل وغاية تبسيط المنهج حين يرصد علاقة التفعيلات بعضها ببعض في التركيب والجزء ، والحاق بحر بآخر ، على نحو مانيين بعد . فانه لا ضير أن يكون عدد بحور الشعر خمسة عشر أو ستة عشر ، أو يكون اثنى عشر .. مادامت أنها بفروعها منضبطة الوزن محددة بنوع زحافاتها .

غير أننا مازلنا نعجب على الرغم من شهادة ابن رشيق بذهاب حذاق أهل الوقت وأرباب الصناعة مذهب الجوهري ، من عدم شيوع مذهبه هذا وتداول آرائه . ولكن لاشك أنه ضاع علم كثير فيما ضاع من تراث الحضارة الاسلامية . وعروض الجوهري شاهد على مناحى نبوغ الرجل وتفرد . ولعل هذه الجرأة منه على جوانب العلم الموروث لصناعة العرب الأولى هي السبب في عدم ذيوع منهجه . وكذلك الحال في العصور التي وليت عصره ، وقد ضعف فيها الابداع .

ويحسن أن نلاحظ هنا أن « عروض الورقة » يجد أصداء له في غير موطنه الأصلي في بلاد الأندلس والمغرب الاسلامي ، كما رأينا من نقول أهلها منه ، وقد أثر عنهم ولع بمخالفة ما استقر عليه وضع العلوم في المشرق . والحال هنا أشبه بالحال مع « الصحاح »

(١) أنظر كذلك اجازته لقطع الضرب في المنسرح ، هذا الى اضافاته الأخرى في اثبات المثمنات والمسدسات والمربعات وبعض أحكام الزحاف .

(٢) « عروض الزجاج » ورقة ٢١٨ ، « الغامزة » ص ١٧٩ - ١٨٠ .

تشتهر روايته في جميع الآفاق كما يقول ياقوت^(١) عن طريق ابن القطاع علي بن جعفر الصقلي وقد نزل مصر وبها مات سنة ٥١٥ .

يقول ياقوت^(٢) أن أبا سهل الهروي تلميذ الجوهري ، وقد نزل مصر روى الصحاح عن ابن عبدوس ، التلميذ الثاني للجوهري ، كما يقول : ولعل الكتاب خرج عن الجوهري وهو حي ، وقدم به الى مصر . ولا غرو بعد ذلك أن يمكّن بمصر للصحاح ويتناوله لغويوها بالاقتباس والاستشهاد والتعذيب والنقد والتلخيص ، فقد كانت مصر إحدى مراكز الحضارة الاسلامية من قديم ، وحملت فيما بعد مع بلاد المغرب الاسلامي إرث مراكز الحضارة الاسلامية في المشرق .

ولا يمنع قولنا هذا أن يكون « عروض الورقة » قد وجد طرقا له الى الناس ، ومكانة بين علماء المشرق ، كما قيّض للصحاح ذلك وقد روى بطريق الميداني ، وقاضي البصرة أبي الفرج محمد بن عبد الله^(٣) .

وأيّا ما يمكن عليه أمر هذا الجديد الذي جاء به الجوهري ، فالظن أنه لو قيّض لمنهجه أن يشيع ، ويجد من يعمل على تطبيقه وتنمية الدلالات الاحتمالية لاحكامه — لاستقام للناس منهج متكامل يجمع الى الضبط الشمول ، والله أعلم .

(١) « ارشاد الارب » ج ١٢ : ١٨٠ .

(٢) (السابق) ج ١٢ : ٣٥ .

(٣) أنظر : مقدمة أحمد عبد الغفور عطار للصحاح ص ١٥١ و ١٥٦ ومابعدهما .

تحليل

- * أسس المنهج
- * الدوائر المداخلة
- * التركيب
- * تفريق الوتد
- * الاتمام والجزء
- * التداخل
- * (مفعولات)
- * الزحاف والعلة
- * التداخل ومظنة اختلاط الأوزان

يؤدي الأخذ بمنهج الجوهري ، رحمه الله ، في عروضه « عروض الورقة » الى تحقيق كثير من الجديد المفيد ، وكثير من مزايا التيسير القائم على الاختصار ويسر المنهج ومنطقية التصنيف . وتوسل الجوهري الى تحقيق هذه المزايا بأخذه بعدد من الأسس العلمية والأحكام التي يسوّغها القياس ، ونجملها فيما يلي :

أولاً : الأخذ بفكرة تركيب البحور المزدوجة التفعيلة من البحور منفردة التفعيلة ، على أساس الدوائر المداخلات .

ثانياً : الأخذ بجزء البحور من العروض والضرب ومن الحشو على سواء .

ثالثاً : جعل (مفعولات) مفروقة التود منقولة عن جزء صحيح .

رابعاً : قياس ماجاء من الشعر المحدث مما لم يسمع عن العرب ، على المسموع اذا كان في معناه .

خامساً : ادراج مصطلح العلة تحت عموم الزحاف ، اعتماداً على المعرفة الحاصلة للآليات الصحيحة والزحافات الواردة عليها ، وتمييزها بألقابها ومواقعها من أجزاء البيت صدرًا وابتداءً ، وحشواً ، وعروضاً وضرباً . وهي التي تسمى ، متى اعتلت ، بالابتداء ، والاعتماد أو العماد ، والفصل ، والغاية^(١) .

ومن الواضح أن مثل هذا المنهج له تأثيره في تشريح مسائل العروض وتوجيه الدراسات لحلّ مشكلاته ، ومنها عدم اطراد نظام الدوائر الخليلية بين تنظير الوضع وواقع التطبيق أو الاستعمال . كما يختصر منهج الجوهري شيئاً من الجدل حول الأحكام المستدركة في هذا العلم^(٢) .

(١) انظر : « العمدة » ج ١ : ١٤٩ ، الشنتريني « المعيار في أوزان الأشعار » ص ٣٥ .

(٢) جاءت هذه في صورة أحكام استثنائية كالتّي تمثلت في ربط بعض الزحاف بموقع التفعيلة من الدائرة أو بالبحر ، وأحكام الاستثناء الناجمة عن ترك مقتضيات الدائرة والقياس استمساكاً بدرجة عالية من السماع ، ومن ذلك أحكام الجزء الواجب . كما جاء في صورة أحكام أسندت الى الخليل أو الى الأخفش كالقول في اثبات التدارك . هذا اضافة الى مستدركات المتأخرين ، وغير ذلك مما يتضح في هذا الكتاب وفي ثانياً كتب العروض والدراسات التي أجريت عليه . وقد عنى د. أحمد عبد العزيز كشك في رسالته لدرجة الدكتوراه « الزحافات والعلل في عروض الشعر العربي دراسة وتقديم » بدراسة مفهوم الزحافات والعلل كجزء متمم للإيقاع الشعري تحكمها عدة ضوابط . وذكر أن الرؤية الخليلية للإيقاع تحسب بجماع منظوري جانب المثال وجانب الاستعمال . وهذا حق فالدوائر وحدها لا تحقق الصورة المتكاملة لإيقاع البحر ، وإنما يحققها ما يضاف اليها من الأحكام الأخرى التي جاءت في صيغة المستدرك أو على غير مقتضى الدائرة أو القياس (عن مسئلة غير مطبوعة من مقدمة الرسالة) .

ونسارع بالقول أن ليس معنى هذا وصم العلم الذي وضعه الخليل بالخلل ، كما لا يعني أن الجوهري ا طرح هذا العلم واستبدل به علماً أو منهجاً جديداً كلياً . فهو يبنى على أسس علم الخليل وأحكامه . وانما عمله من قبيل الاضافة والتهديب ، ووجهات نظر ، أراه مصيباً فيها . وهو أخيراً من جنس منهج الخليل وعلى مقاصد هذا العلم عنده ، ذلك لأن المصدر والمؤدى واحد ، وهو ضبط أوزان العرب وتقعيدها والأخذ بما يصح القياس عليه .

وسنقدم فيما يلي تحليلاً لبعض كبريات المسائل التي أثارها « عروض الورقة » :

* الدوائر المداخلة :

ونبدأ بالدوائر فقد ذكر الجوهري^(١) أنه سيورد صور الدوائر المداخلات التي تجمع بحور الشعر ، غير أنها ليست في أي من النسختين التي بين أيدينا . وقد يكون النسخ اغفلوها . وواضح أن الجوهري لم يستنبط بناء البحور من هذه الدوائر ، وانما جعلها لجمع هذه البحور وتصوير تركيب بعض البحور من بعض . واعتمد على ثلاث من دوائر الخليل يقوم كل منها على تكرار تفعيلة واحدة .

ثنتان منها : المحتلب والمتفق تتداخلان . والثالثة : المؤتلف منفردة لا يتركب من تفعيلاتها مع تفعيلات الدوائر الأخرى بحر . فنظام الجوهري يستعيض بفكرة تداخل الدائرتين الأوليين عن دائرتي المختلف : (الأولى) والمشتبه : (الرابعة) لأنه يشتق بحورهما من تركيب التفاعيل ومن ضم بعض البحور الى أخرى من جنسها .

وأجزاء هذه الدوائر الثلاث هي : (مفاعيلن) الهزج ، و (فعولن) المتقارب ، و (مفاعلتن) الوافر . وتشتق منها أربع تفاعيل آخر على القاعدة المطردة بالفك أو التقليل^(٢) . هذا تمام سبعة أجزاء مقاييس . أما (مفعولات) فانها من (مستفعلن) بتفريق الودد : (مستفعلن) . وفكّها حينئذ في الدائرة الوسطى للرجز : (لن مس تقع) وهو موضع (فاعيلن م) في الهزج ، و (لاتن قاع) في الرمل . وطالما أن

(١) « عروض الورقة » نسخة (أ) : ٣ و ، نسخة (ب) : ٧ ظ ، ٨ ظ .

(٢) توضيح التقليل في دائرة مفاعيلن : وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف = مفاعيلن .

سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع = مستفعلن .

سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف = فاعلتن .

(مفعولات) هذه هي فرع من الرجز فلا حاجة لتسويغ محاولة فكها من دائرة (مفاعيلن) مباشرة .

والدوائر الثلاث تبدأ كلها بالأوتاد ولا تضم أيّ منها بحوراً مهملة . وقيل أنه ينفكّ من دائرة المؤتلف من آخر متحرك في الفاصلة ، بحر مهمل جزؤه : (فاعلاتك) . وذلك مخالف للقاعدة من حيث ان الفك يندئ من أول كل وتد وسبب ، وماهنا فاصلة وان كانت تتكون من سببين ثقیل وخفيف . والتفريق بينهما بالفك يلزم الوقف على المتحرك ، وأساس الدائرة على غير هذا^(١) . وإذا ماروعيت هذه الفاصلة فانه لا ينفك من هذا الجزء مايمكن أن يجمع اليه من التفعيلات الأصول للبحور الأخرى . وكل البحور المترتبة تتضارع أجزاءها ويمكن فكها بعضها من بعض^(٢) .

فان فعولن في الطويل هي مفاعي من مفاعيلن . وفاعلن في المديد هي فاعلا من فاعلاتن . وفاعلن في البسيط هي تفعلن من مستفعلن . ومفعولات في المنسرح والمقتضب هي لن مستفع . وفاعلاتن في الخفيف والمجثث هي تفعلن مس من مستفعلن . وكل هذه التفاعيل يشتقّ من (مفاعيلن) على هذا النسق وهو ما لا يتحقق في دائرة المؤتلف .

فكان الجوهري يرى أن الأصل في البحور ، وربما عند نشأتها الأولى ، أن تقوم على نوع واحد من التفاعيل المتكررة وهي البحور السبعة المتقدم ذكرها . ويتركب من كل بحر جديد^(٣) ، الا الوافر والكامل ، وقد ذكر أن ذلك لما فيهما من الفاصلة^(٤) .

(١) انظر : الدماميني « العيون الغامرة على خبايا الرامزة » ص ٥١ .

(٢) للتضارع بين الأجزاء انظر : حازم القرطاجني « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » ص ٢٤٧ .

(٣) صورة هذا التركيب :

المقارب (فعولن) + الهزج (مفاعيلن) = الطويل .

الهزج (مفاعيلن) + الرمل (فاعلاتن) = المضارع .

الرمل (فاعلاتن) + الرجز (مستفعلن) = الخفيف .

الرجز (مستفعلن) + المتدارك (فاعلن) = البسيط .

الرمل (فاعلاتن) + المتدارك (فاعلن) = المديد .

(٤) كأنه أراد بالتركيب هنا التركيب من نفس الدائرة بالجمع بين تفعيلتي الوافر والكامل ، أو بفك بحر جديد

منها ، لحيلولة الفاصلة دون ذلك . والا فان في البدائل المرافقة فيها مايشعر بشيء من التركيب المتوافق .

فالوافر المستعمل مركب من تفعيلتين : مفاعلتن (مكررة) وفعولن (مفردة) ونحي متفاعلتن في الكامل مع

مستفعلن زحافا .

ومع أن تركيب الجوهرى لبعض البحور قد يعطى مدلولاً من التبعية والفرعية لبحور تعدّ شريفة مثل الطويل والبسيط فإن ذلك ، في الواقع ، مغاير في تفاصيله لمنهج الخليل الذي يفهم من دوائره أنها تمثل نمط الأصالة والكمال وأن سائر الأوزان غيرها فروع معلولة بالجزء أو غيره . ولذلك قدم الخليل دائرة المختلف وهي الدائرة الوحيدة المثمنة ، وتقوم على جزأين مختلفين : (فعولن مفاعيلن) . ولست هنا أختلف مع ماذهب اليه محمد العلمي من أن فكرة الأصل والفروع عند الخليل لا تعبر عن منهج مثالي في التفكير بقدر ماتعبر عن مفهوم نظري اجرائي أريد به تيسير صعوبة البحث وتمييز نماذجه ، وافترض نقطة بداية للتحليل^(١) .

وتركيب الجوهرى لهذه البحور يؤخذ على أنه نوع من الارتقاء من المفرد والأسهل ، الى المركب والأصعب . وهذا التصنيف يساعد كما سنرى في حلّ بعض إشكالات الدوائر .

وقد حقق بمنهجه مزية تقليل عدد التفاعيل الأصول من ثمان في الصورة وتماث عشر في الحكم ، الى ثلاث أساسية في الدائرة ينفك منها أربع تمام سبع ليس فيها مفعولات . ومنذ القديم ذهب بعض العلماء الى اختصار عدد التفاعيل الأصول ، ومحاولة تأصيل مفهوم للتركيب الذي تقوم عليه دائرتا المختلف والمشتبه عند الخليل .

فان الأخفش في ترتيب معالجته لبحور الشعر في عروضه يعرض مسائل البحور المنفردة التفعيلة أولاً فيبدأ بالوافر فالكامل فالهزج فالرجز فالرمل ، ثم يعرض لسائر البحور ويضمن أحكام بعضها في بعض ، لأنه يذهب الى قياس الجزء بالجزء في اجازة الزحاف . قال في أحد المواضع : «وأجزت حذف نون مستفعلن في المجث لأنّه قد جاء في الخفيف ، وهذا الجزء مثل ذلك لأن أجزاءه فاعلاتن مستفعلن كأجزاء ذلك»^(٢) .

وذهب ابن السراج الشنتريني الأندلسي (ت : نحو ١١٥٤/٥٤٩) الى نحو ماذهب اليه الجوهرى . وخلاصة رأيه أن أصول الأجزاء هي التي تتقدم الأوتاد فيها على الأسباب . وهي أربعة : فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاع لاتن . وهذه تنفك منها ستة

(١) « العروض والقافية : دراسة في التأسيس والاستدراك » ص ٨٦ .

(٢) « عروض الأخفش » ورقة ١٤ و .

فروع مستعملة . وقال ان أنواع الشعر المترتبة من هذه الأجزاء ستة عشر نوعاً . وهي على ضربين بسيط ومركب . وجملة الدوائر المحيطة بهذه الأجناس خمس دوائر : ثلاث منها بسائط ، واثنان مركبتان . أما البسائط فأولها المتفق والثانية المجتلب والثالثة المؤتلف . وأما المركبتان فأولهما دائرة المختلف والثانية دائرة المشتبه . قال ولها من الأجزاء : مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن . وذكر أنه كان ينبغي أن ترتب الدوائر هكذا ، فيبدأ بدائرة الخماسي ثم دائرة السباعي ثم المركب منهما^(١) . وكان القياس في دائرة المشتبه تقديم المضارع لتقدم التود فيه ، غير أنهم قدموا السريع لأنه أكثرها استعمالاً وأوسعها ضروباً ، ولأن المضارع لم يستعمل الا مجزوءاً جنساً فلذلك لم يبدأ به^(٢) .

ومن اجتهادات العلماء في اختصار التفاعيل ما ذهب اليه السكاكسي (ت : ١٢٢٩/٦٢٦) من امكان انشاء البحور على أصل الوافر ، أو ابراهيم أنيس في العصر الحديث . ومن أخذ بنظام المقاطع النغمية الطويلة والقصيرة ارتكز على نحو ما على تفعيلة واحدة : مفاعيلن^(٣) .

ومن ذهب القدماء الى الأخذ بمفهوم التركيب ما في حديثهم عن دائرة المجتلب (الثالثة) . وانها سميت بذلك لأن أجزائها كلها اجتلبت من دائرة المختلف : (مفاعيلن) من الطويل ، و (فاعلاتن) من المديد ، و (مستفععلن) من البسيط . فمقتضى هذا القول أن البحور أو الدائرة المركبة عندهم أصل أو أول . وقد أورد ابن جني^(٤) هذا الرأي أيضاً . ولكننا نراه يميل إلى أن التسمية بالمجتلب : (الرابعة) انما كانت لكثرة بحورها ، فالجلب في اللغة : الكثرة . وهو يعني هنا دائرة السريع ، وفيها ستة بحور وأخرى مهملات . والاختلاف في ألقاب دوائر الخليل وارد عند من بعده من العروضيين مثل التبريزي^(٥) ، الذي يسمى هو أيضاً دائرة السريع بالمجتلب ، والهزج بالمشتبه . كما هو

(١) « المعيار في أوزان الأشعار » ص ١١ — ١٩

(٢) (السابق) ص ١٣ .

(٣) قابل : د. صلاح عيد (فلسفة جديدة لموسيقا الشعر العربي) في « الكتاب السنوي للموسم الثقافي »

— معهد التربية للمعلمين بالكويت ١٩٨٢م — ١٩٨٣م ص ٢٥٤ — ٢٥٥ .

(٤) « عروض ابن جني » ص ٧٥ و ٩٩ — ١٠٠ .

(٥) « الكافي » ص ٩٢ ، ١٢٧ .

واضح في مواضع رسم الدوائر وشرحها عند ابن جنى . ويذكر الدماميني^(١) أن دائرة السريع سميت بالمشتبه لاشتباه أبحرهما ، وروى عن ابن القطاع أن فحول الشعراء غلطوا في بحورها فأدخلوا بعضها على بعض في القصيدة الواحدة .

ويبدو من هذا تمسك العروضيين بتعليل سبب التسمية وتأثرهم بأولية دائرة المختلف ، وما يقال عن شرف بحورها . وقد احتج الصفاقسى لحكم اجتلابها من هناك الى هنا ، دون العكس بوجهين ، الأول : أن فائدة الاجتلاب انما هي الاستعمال ، وهي كلها هنا (في دائرة الهزج) مستعملة بخلافها في دائرة المختلف (الطويل) لأن بعضها مهمل . والثاني : أن كل أجزاء هذه الدائرة في دائرة المختلف دون العكس^(٢) .

وقد يكون هذا صحيحا ومنطبقا على انشاء الدائرة ، وهي وسيلة حصر البحور وضبطها ، لا مصدر نشأة الشعر ، والا فمن طبائع الأمور أن ينشأ المنفرد قبل المزدوج ، والسهل البسيط قبل المركب المعقد ، لاسيما وأن اشعار العرب بدأت أهازيج وأجازا ورملا أو قطعاً كما يروى العلماء^(٣) . ثم إن الأولى ، ان كان الأمر كما يقال ، أن تكون دائرة المتفق هي المجتلب الثانية لأن جزأيهما الآخران في الدائرة الأولى : (فعولن وفاعلن) . أو أن تكون هذه الدائرة هي التي اجتلب منها هذان الجزءان الى دائرة المختلف . وقد ناقش الصفاقسى هذا وأجاب عنه^(٤) .

وانه ان كان لابد من التعلق بالاسم أو اللقب ، فاننا نرجح التفسير الآخر وهو أن دائرة المجتلب تسمى كذلك لأنها موضع اجتلاب تفعيلات بحور أخرى منها ، وهو ما يتفق مع منهج الجوهري . وعلى أية حال ، فتركيب الجوهري للبحور من دائرتي (مفاعيلن) و (فعولن) أكثر احكاما بين هذه ، واحتواء للبحور مما سواهما : يتركب منهما عشرة بحور ، والوافر والكامل تنمة اثنى عشر بحراً ، هي أبواب الشعر عند الجوهري .

(١) الغامزة « ص ٥٨ .

(٢) (السابق) ص ٥٣ - ٥٤ .

(٣) الجوهري : « كتاب القوافي » ورقة ٣٤ ظ - ٣٥ ظ ، ابن سلام « طبقات فحول الشعراء » ج ١ :

٣٦ ، ٣٩ ، وانظر : محمد العلمي « العروض والقافية » ص ٣٣ - ٣٦ .

(٤) انظر : « الغامزة » ص ٥٤ .

التركيب :

وأول البحور المفردة عنده المتقارب ثم الهزج ثم الرمل ثم الرجز ثم المتدارك ، ثم الوافر والكمال على حيالهما . والمركبة أولها الطويل ثم المضارع ثم الخفيف ثم البسيط ثم المديد . والجوهري لا يحدد أي التفاعيل في التركيب يتقدم وأياها يتكرر (في المسدس) . ولعله عني بضبط ذلك في دوائره المداخلات ، أو هو الاستعمال الذي يحدد هذا . وإذا ما افترضنا أن شطر البيت المركب في الدوائر ثنائى متكرر فإن النمط الإيقاعى للبحور ثلاثية التفعيلة كالخفيف لا يبرز إلا بعد الجزء ، فيما هو عند الخليل متميز مؤصل في الدائرة . وبهذا تكشف دوائر الخليل بعداً أعمق تظهر قيمته في تحديد أطوال البحور التامة وتعيين إيقاعها القافوى على وجه الخصوص . كما تؤكد وحدة إيقاع الأجزاء وتلاحمها بعضها مع بعض لتكوين الإيقاع العام للشطرة . فدائرة المتفق تقوم على نمط خماسي متكرر ، ودائرة المؤتلف تقوم على نمط سباعي متكرر ، وكذلك المختلب . أما دائرة المختلف فتقوم على نمط متكرر مكون من اثني عشر حرفاً . وتقوم دائرة المشتبه على نمط مجموع حروف أجزائه الثلاثة على واحد وعشرين حرفاً .

تفريق الوند :

بعد أن ركب الجوهري من بحور دائرتي المختلب والمتفق خمسة البحور هذه ، استنبط حكماً بتفريق الوند من (مس تف علن) في حشو مسدس الرجز وصدر مربعه ليصبح الجزء (مس تف علن) وذلك مفعولات ، وأخرج منه المنسرح والمقتضب . وقال بتفريق الوند في ضرب المثلث منه والمثنى ، فأخرج فروعا هي ، عند الجمهور ، مشطور السريع ومنهوك المنسرح . كل ذلك مع اسكان تاء (مفعولات) في آخر الشطر ، وهو الوقف : مفعولات .

وتفريق الوند أساس أخذ به الخليل فمنه ما هو من الأصول وقد أسس من خلال دائرة المشتبه ، وتعلق به أحكام الأجزاء وفق موقعها من الدائرة ، وتلك أحكام (فاع لاتن ومستفع لن) . فان (مستفع لن) مثلاً هي تفريق لوند مجموع ، أو بعبارة أخرى ، تركيب وند مفروق في وسط التفعيلة بضم أول متحرك الوند المجموع الى السبب قبله . ومنه ما ينجم صورياً عن موضع ابتداء الفلك في الدائرة ، أو عن بعض الزحاف ،

حيث تركّب أوتاد مجموعة ومفروقة^(١) . كما أخذ الخليل بالتشعيث ، والتشعيث في اللغة التفريق . وهو تغيير يلحق (فاعلاتن) باسقاط أحد متحركي الوند فتصبح (فالاتن أو فاعاتن = مفعولن) وبه يفترق نظم الوند . وهو من العلل الجارية مجرى الزحاف يعرض للوند ولا يلزم ولا يكسر الوزن^(٢) .

أما تفريق الوند عند الجوهري فيتم داخل البحر (الرجز) وقد أخذ حكم اللزوم لأنه اجراء مختص بالأوتاد أريد به استخراج تفعيلة مفروقة الوند لاقامة فروع في البحر . فكما أخذ جزء الجوهري للبيت من صدره وحشوه حكم اللزوم ، فان تفريق الوند فيهما من جنسه في اللزوم . وقد عبّر عنه بلفظ الجواز ومثله في ذلك مثل حكم الجزء أو البناء على أحد الفروع (الضروب) في البحر يجوز اتيانه مع الالتزام به في كل القصيدة . ويستدعى ذلك نقل الحركة ، أو الحرف بحركته ، فهو تفريق الوند المجموع بنقل ساكنه الأخير الى وسطه ، على سبيل القلب المكاني .

وفي أنواع الوقف في اللغة ، الوقف بنقل الحركة ، اذا كان ما قبل حرف الروي ساكنا . أنشد أعرابي قول ذي الرمة (من الطويل) :

ولا زال مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ

بضم الطاء واسكان الراء لما وقف . وقال حسان (من الرمل) :
فَارَسَنِي خَيْلٌ إِذَا مَا أَمْسَكْتُ رِيَّةَ الْخَدْرِ بِأَطْرَافِ السَّيْرِ^(٣)
وسنقدم فيما بعد تحليلاً لمسألة الوند المفروق (مفعولات) .

(١) تأتي (مفعولات = مفاعيل) بوندتين مجموع مفروق زحافا منقولة من مفعولات بالخبث ، كما تأتي من مفاعيلن

ومفاعلتن ، كذلك يتكون بالطبي منها : مفعلات : فاعلات (جدلا : فاعلات) ومفتعلن المطوية هي تركيب وند مفروق من أوله من مستفعلن جدلا أيضا ، والا فهي من سبب وفاصلة .

(٢) انظر : « الغامزة » ص ٧٧ ، ١٢٦ .

(٣) ابن جني « سر صناعة الاعراب » ج ١ : ٩٠ - ٩١ ، « الخصائص » ج ٣ : ٢٢٠ ، ابن رشيق

« العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده » ج ٢ : ٣١٢ - ٣١٣ .

الانتماء والجزء :

أثبت الجوهري لبعض البحور ، مما لم يرد فيها الانتماء أو التقصير ، أشكالا تامة وأخرى مختصرة مسدسة ومربّعة . فحقق بذلك توافقا أكبر فيما بين أصول الأوزان في الدوائر وبين استعمالاتها ، بقبول ما جاء من الشعر تاما مما هو عندهم من المجزوء أو المعلوم جنسا أو وجوبا . ومن ذلك المديد والبسيط والوافر والهزج . كما حقق اطراداً أكبر في جزء البحور بتسديس الطويل والمتدارك وتربيع المديد والبسيط والمتقارب . واعتمد في اثبات ذلك على نادر الشعر المسموع وعلى المحدث . وأثبت في الرجز الموحد (المقطّع) ، كما أثبت فيه مسدسا (آخر) مفروق التود في حشوه هو المنسرح ، ومربعا (آخر) مفروق التود في صدره هو المقتضب . كما أجاز تفريق التود في مثلث الرجز ومثناه ليخرج ما بعد بعضه في مشطور السريع ومنهوك المنسرح .

وجزا الجوهري البسيط من حشوه فاستخرج السريع^(١) ، وجزأ الخفيف من صدره فاستخرج المجتث . ونصّ على أن النقص هو فاعلن الأولى والثالثة في السريع ، وفاعلاتن الأولى والثالثة في المجتث ، مما يعني مفهوم الجزء من الحشو والصدر ، وأن الخفيف مسدس الأجزاء . وكان بإمكان الجوهري أن يستغنى عن حكم الجزء على غير قاعدة الخليل ، بان يركب كلا من السريع والمجتث من دوائره المداخلة رأسا ، بتكرير جزء مستفعلن في الأول والبدء به في الثاني ، ولكن ذلك معناه إضفاء صيغة متميزة لهذين الوزنين كبحور مستقلة . وهو ما لا يحقق غرضاً يبدو أنه قصد اليه من ضم الشبيه من الوزن الى شبيهه . كما يبدو أن دوائره المداخلة لم تعرض الا للمركب الثنائي .

ومعروف أن الجزء عند الخليل يكون بحذف تفعيلتي العروض والضرب فقط ، كما أن الشطر في الرجز والسريع هو حذف لشطر البيت ، فيخرج بذلك عن نظام القصيدة القائمة على البيت ذي المصراعين والعروض والضرب . ويأخذان أحكامهما . وفيما زاده الجوهري من حذف تفعيلات الحشو والصدر تبقى تفعيلتا العروض والضرب كما هما بأحكام تشكيلهما المجزوء . وإذا كان هذا هو الأقرب الى المحافظة على شكل البحر وإيقاع عروضه وضربه فيما بين التام والمجزوء في البحر الواحد ، فإن المجتث أولى حينئذ أن

(١) (فاعلن) في السريع عند الجوهري تامة على أصلها ، وفعلن خين منها ، و (فاعلان) منها على الإذالة . أما (مفعولان) التي ترد في المشطور فهي وحدها منقولة من مستفعلن (مفروقة التود في الرجز .

يكون جزءاً (بالفتح) من الخفيف ، وأقرب اليه من مرتب الخفيف المحذوف عروضه وضربه . وفيما بين البسيط والسريع ، فان (الكم) النغمي في مجزوء البسيط يعادل (الكم) النغمي في المستعمل من السريع . والجزءان فيهما متضارعان ، فان (فاعلن) على نفس ترتيب عجز مستفعلن : (تفعلن) .

وباعث ضم الجوهري السريع الى البسيط (والمنسرح والمقتضب الى الرجز والمجث الى الخفيف) هو تناسب أو تضارع الأجزاء بضم الشبيه الى شبيهه .

وتتمه المجزوءات وجوبا ، وهي : المضارع والمقتضب والمجث لم يثبت لها الجوهري أشكالا تامة . وذلك لا يخلّ بالقاعدة الأساسية ، فالمضارع لديه يبنى على التركيب من الهزج والرمل . أما المقتضب فهو شكل أو فرع في الرجز وفيه المستعمل من تامة ، وأما المجث فهو فرع في الخفيف وفيه أيضا المستعمل من تامة . وليست هذه البحور منفكة أساسا من دائرة تحدد أطوالها ، وانما يتقرر تشكيلها بما ورد من الشعر .

وهذه البحور ، بعد قليلة في شعر العرب ، ومن أجل ذلك ، كما يقول الأخفش ، كانت في المضارع والمقتضب المراقبة ، فقلّ الحذف فيهما ، وانما يحذفون مما يكثر في كلامهم . قال : ولم يراقبوا في المجث وان كان قليلا لأن بين سببيه وتد فكان أقوى^(١) . ومن بعده ذكر حازم القرطاجني أن المقتضب والمجث ليس لهما تلك الشهرة في كلامهم . وأن الخلاوة فيهما قليلة على طيش فيهما . وحكم على المضارع بالوضع والفساد ، وردّ قبوله أو العمل عليه أصلا^(٢) . وعلى نحوه قال ابراهيم أنيس . كما وردت في المنسرح أقوال قريبة من هذا^(٣) . وقد عنى بعض الباحثين بتفنيذ بعض هذه الأقوال .

(١) « عروض الأخفش » ورقة ١٤ و ٠ .

(٢) « منهاج البلغاء » ص ٢٤٣ و ٢٦٨ .

(٣) « موسيقى الشعر » ص ٥٤ — ٥٥ و ٩٤ و ١١٥ — ١١٧ .

احتضان الشعر النادر والمحدث :

ويجعل الجوهري الزيادة والنقص عامة رهنا بالرواية وتحكمها قواعد فرعية . فهو حين يوسع من دائرة قبول التمام والجزء والشطر في بعض البحور ، لا يضع قاعدة كلية توضح أيًا من البحور يثمن أو يسدّس أو يربّع . وإنما العمدة في هذا عنده على الرواية من القديم أو استعمال الشعراء المحدثين ، قياسا . كذلك فعل في اثباته ماوصله من شواهد الشعر للأعاريض التامة الصحيحة ، وإثبات ما جاء من المزاخف على غير قواعد الخليل . فاحتضن بذلك كثيرا من الشعر الوارد قديما وحديثا مما يختلف في تصنيفه وفق ضوابط الخليل ، فكان الجوهري يلحقه بأقرب أصل له ، ولا يضيق واسعا في ترك الحرية للشاعر في القياس على المسموع بما لا ينافي الذوق ولا يخل بنسق الوزن .

التداخل بين البحور :

وقضية كقضية تام البسيط (الصحيح) ومشطوره ، المشدّدين ، لم تظَلَّ بل لم تكن مجرد افتراض أو احتمال وضعه العروضيون . فهناك شواهد أو نماذج ، بعضها محدث كما قد يصح رفع بعضها الى العصر الجاهلي — يمكن تقطيعها على (مستفعِلن فاعِلن أو مستفعِلن فعِلن — مرتين) . ومن نظم على ذلك ابن المعتز وأبو العلاء ومن العصر الحديث شوقي^(١) . واختلف العروضيون اختلافاً واسعاً في تصنيف ما جاء من الشعر على هذه الشاكلة من أي البحور الآتية هو : أمن تام البسيط أو مشطوره أو منهوكه ، أم من مجزوء للسريع ، أم من المجتث ، أم من المتقارب ، أم من مجزوء الرجز من أضعف الوزن فيه ؟^(٢) .

أما الجوهري فيجعل ما جاء على هذا الوزن من مربع البسيط . وهو بهذا يسلك أقصر السبل في نسب البيت ويلحق الفرع بأصله ، فقد كان فرّع السريع من البسيط والمجتث من الخفيف . أما أن يكون مثل هذا الوزن من المتقارب فبعيد لما يلزم من دخول الخرم (التلم) كل أبيات القصيدة ، وهو رخصة أخذ بها الشعراء في أوائل قصائدهم . وأن يكون ذلك من أضعف الوزن فصحيح لنقصان أجزائه ، ولكن القصيد كما يضعفه النقص يضعفه التزحيف أيضاً .

ذكرنا آنفاً أقوال فريق من العلماء في تضعيف بعض البحور ، أو الحكم بنسبتها في شعر العرب ، ونذكر هنا أن من العلماء كالأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأبي العلاء المعري^(٣) من عدّ مشطور السريع ومنهوك المنسرح في الرجز . وكذلك فعل الجوهري ، وجعل فيه المنسرح كله والمقتضب . وكان الأخفش قد ذكر أن الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء . وهو يخرج منهوك من الشعر ويجعله في السجع ، للنزوم كثرة

(١) وكذلك يقال في مشطور المديد ، وفي اقبال الشعراء على النظم على سدس المنسرح المقطوع الضرب ..

(٢) أنظر : الرندي « الوافي في نظم القوافي » ورقة ٨٥ ط ، « رسالة الغفران » ص ٣١٨ ، عبد الله الطيب ،

المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها » ص ٨٤ ، عبد الحميد الراضي « شرح تحفة الخليل »

ص ١٣٠ ، جلال الحنفي « العروض تهذيبه وإعادة تدوينه » ص ٧٨ ، ١٨٠ .

(٣) أنظر : « الصاهل والشاحح » ص ٥٠٣ ، ٦١٢ .

التزحيف^(١) ، وانتفاء العروض والضرب

وقد أصبحت مسألة تشابه أو تداخل بعض الأوزان العروضية ، ولاسيما المقصورة ، في حكم الظاهرة ، حين استشرفها العروضيون ، فتنصّدوا لها بالنقاش والاجتهاد . واتسع مدار اجتهدهم أو اختلافهم في تصنيف هذه الأوزان في بحر دون آخر ، الى حدّ استخراج أوزان جديدة ابتغاء الملائقة بضم الشبيه الى شبيهه ، أو استكثار الحظ من الأوزان^(٢) .

وقديما استغل ابن معطى^(٣) التناسب أو التضاهي بين مشطور السريع ومشطور الرجز ، فزواج في ألفيته بينهما . يقول في الشكل الذي نظم عليه :

لا سيما مشطور بحر الرجز
إذا بنى على ازدواج موجز

أو ما يضاهيه من السريع
مزدوج الشطور كالتصريع^(٤)

كذلك ألفية ابن مالك (ت : ١٢٧٤/٦٧٢) من أبياتها ما إذا أطلق كان رجزا وإذا قيّد كان من مكشوف السريع :

واستعين بالله في ألفيه
مقاصد النحو بها محوّه

فبالتحكين بنطق التاء منونة يصبح الجزء : مستفعلن ، ويكون بها اقواء ، وبالوقوف :

(١) « قوافي الاحفش » ص ٦٨ ، « الغامزة » ص ١٨٦ ، ٢٠١ ، السيد محمد الدمهوري « الحاشية الكبرى المسماة الإرشاد » الشافعي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي » ص ٥٥ .

(٢) تعدّ الباحثة مضاي صالح الحميدة رسالة في الدراسة الوصفية لتداخل البحور . والمأمول أن تكشف دراسة كهذه الرؤية التاريخية لفصائل الأوزان وتجانس بعض أنواعها .

(٣) هو زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطى المغربي (٥٦٤ — ١١٦٩/٦٢٨ — ١٢٣١)

(٤) أنظر : « الفصول الخمسون » ص ٣٤

مفعولن . والا قواء ليس عيبا عندهم هنا . وعلى أية حال فان القطع مستدرك في عروض الرجز وفي مشطوره . وقد ذكر الدماميني أن العروضيين اتفقوا على جواز استعمال القطع مع التمام في ضرب الأرجوزة المشطورة اجراء للعلة مُجرى الرحاف ، وأورد في ذلك أبياتاً ^(١) .

ومن يجعل مشطور السريع في الرجز يخرج (مفعولن) بالقطع من (مستفعلن) ، و (مفعولان) بتسيفها . وعند بعضهم أنه تذييل (لأصل جزئها) والقطع من أول الوتد : (مستفلان) . وذلك توسع منهم في الأخذ بما أخذ به من النقص بعد الزيادة أو الزيادة بعد النقص ، زحافا في أكثر من باب .

أما حازم فهو يجعل عروضي السريع ، أساسا : مفعولان ومفعولن ^(٢) . كأنه يقول ان مفعولان هي الأصل الذي يفرضه واقع الشعر ، أى أن الوقف هو من طبيعة مثله . والقضية عند الجوهري أكثر من هذا ، فانه لا يعد مفعولات جزءا أصليا وانما هي عنده من مستفعلن تفعيلة الرجز . فهو يقول بجواز تفريق الوتد في حشو مسدس الرجز ليخرج المنسرح . ثم هو لا يفرع منه فرعا مجزوا مثلا ، أو منهوكا ولكنه يقول بجواز تفريق الوتد في ضرب المثلث والمثنى منه أيضاً ^(٣) ، على أن تسكن تاؤه لأن آخر البيت لا يكون متحركاً . وساغ له من ثم أن يضم الى الرجز ماجاء من مشطور السريع وماجاء من منهوك المنسرح على مفعولان . أما مفعولن فيهما فهي مقطوعة أصلا من مستفعلن . والشطر والنهك ، أساسا ، من خصائص الرجز حيث يكون العروض والضرب فيهما واحدا ، على الأشهر . أما شطر المديد والبسيط والمتقارب فهو لدى الجوهري ترييع للمثمن على شطرين من عروض وضرب . ولا يصح على مذهبه أن يعدّ (مشطور السريع) مثلثا في السريع لأن عروضه عنده خماسية (فاعلن) وتعتمد على وتد ، أو فاصلة (في عروضه الثانية) فيما الضرب ، أو العروض ، أيهما الموجود هنا ، سداسي أو سباعي . وقد يحسن أن نذكر هنا بأن الجوهري يجعل عروضي السريع الأولى والثانية ضرورياً في البسيط .

(١) « الغامرة » ص ١٨٧ .

(٢) انظر مايرد بعد في (مفعولات) .

(٣) كان الجوهري قد أجاز تفريق الوتد في صدر مربع الرجز أيضا ليخرج المقتضب .

مفعولات :

مفعولات جزء أساسي في دائرة المشتبه التي تبدأ بالسرّيع وينفك منها جزءان مفروقاً الوند أيضاً هما : مستفّع لن وفاع لاتن ، يقوم عليهما الخفيف والمضارع والمجتث . أما مفعولات فترد هي أو مزاحفها في السّريع والمنسرح والمقتضب ، ولا تستعمل تامة في عروض أو ضرب .

تأتي في صدر المقتضب مخبونة أو مطوية . وتأتي في حشو المنسرح تامة وفي عروضه المنهوك (مكشوفة أو موقوفة) . وتأتي (مطوية مكشوفة أو مخبولة مكشوفة) في تام السّريع (ومكشوفة أو موقوفة) في مشطوره . وأبرز أوجه شذوذها وشذوذ بحورها الآتي :

- ١ — أنها تنفرد بالحركة في آخرها دون سائر الأجزاء .
- ٢ — أنها تنتهي بوند مفروق ، وهو لا يقع في نهاية جزء .
- ٣ — أنها لا تستعمل على هيئتها وإنما مزاحفة دائماً ، إلا في حشو في المنسرح .
- ٤ — أن لها زحافاً يلزم في غير العروض والضرب .
- ٥ — أن وتدها على ضعفه يطراً عليه من الزحاف ما يجعله مجرد أسباب متوالية .
- ٦ — أن تفعيلتها تتقدم منفردة وتتأخر عنها تفعيلتان متماثلتان (كما في أصل المقتضب) .

٧ — أنها لا تتكرر في بحر .

وتفصيل ذلك أنها في الأصل اللغوي لابد أن تكون منونة مصروفة مثل بقية الأفاعيل^(١) ، وهو ما تقتضيه أيضاً طبيعة الشعر الذي لا ينتهي بمتحرك . ومن تناسب التركيب عند العرب أنهم لم يوقعوا الوند المفروق ولا السبب الثقيل في نهاية جزء مما يلي الأشرطة ، وإنما يقعان في صدور الأجزاء وتضاعفها^(٢) وإذا تنوّن تصبح مثمّة الحروف ، وتفعيلات العروض خماسية وسباعية فقط . وهي فيما يمكن استعماله من السّريع لا تأتي في الضرب ، والعروض أيضاً ، إلا محذوفاً منها ، وساكنة الآخر لموضعها في نهاية

(١) انظر : عبد المحسن القيصري « حل مشكلات المختصر — القيصري على الأندلسي » ص ١٦ — ومفاعيل في

التركيب ممنوعة من الصرف .

(٢) « منهاج البلغاء » ص ٢٣٤ و ٢٣٦ .

الشطرنج . وصورتها في مشطور السريع ومنهوك المنسرح : مفعولان المتكونة من ثلاثة أسباب خفيفة وزيادة ساكن أو من سببين خفيفين وسبب متوال : حركة يتوالى بعدها ساكنان : (قال = - ٥٥) ، وهو الوقف عند العروضيين على الوند المفروق . وتعتبر بمثابة العروض السالبة للبحر ، فيصح حينئذ أن نتصور التحليل أخذ في حسبانه ما يسمى بالسبب المتوالى .

والعروض الثانية في المشطور والمنهوك هي : مفعولن (مكشوفة) وتتكون من ثلاثة أسباب خفيفة لا وتد فيها .

أما مفعولات في صدر المقتضب وفي حشو المنسرح فلها مشكلاتها أيضاً . اذ تجب في المقتضب مراقبة واوها فاءها ، فيدخلها إما الخن : فعولات (= مفاعيل) وأما الطي : مفعلات (= فاعلات) هذا الى أن عروضها مطوية وجوبا : مفتعلن . كذلك طيها وكشفها ، أو خيلها وكشفها في السريع واستحسان طيها في المنسرح . وكان الأخفش يرى أن الأصل فيها مفعلات وأن الواو فيها زائدة^(١) .

وما ذكرنا من شذوذ تقديم التفعيلة المفردة وتأخير التفعيلتين المتماثلتين في أصل المقتضب (مفعولات مستفععلن مستفععلن) فقد نبه حازم القرطاجني الى أن ذلك لم يقع للعرب الا في فروع الأوزان دون أصولها ، لأن هذا الوضع قليل التناسب ، اذ لا استفتاح فيه بغير مظنة التناسب^(٢) . وسندكر رأى حازم في أصل بناء المقتضب فيما بعد . ويشير كون مستفععلن السريع سباعية ، وورودها أولا ، وورودها متكررة ، الى أنها مقام الاعتبار الأول هنا . وقال الزخشي في شرح مسلك ترتيب بحور الشعر في الأجزاء الثمانية : « أنهم أزوجوا بين جزأين ، كأن كل واحد منهما هو الآخر ، وذلك ازواجهم بين (مستفععلن) و (مفعولات) لأنها على نسق واحد في تقدم السببين وتأخر الوند ، لا فرق بينهما ، الا أن وتد ذلك مجموع ، ووند هذا مفروق . وهو بمنزلة تكريرهم الجزء الواحد كما هو (مفعولات) وان فارق سائر الأجزاء في أنه لم يكرر وحده ، فقد كرر مع

(١) « عروض الأخفش » ورقة ١٣ و - ط .

(٢) « منهاج البلغاء » ص ٢٤٦ .

جزء لا يكاد يباينه»^(١) .

وقد لا يكون ثمة من داع لبحث ما بين الجزأين من مشابهة لأن الجوهرى لا يستعيز بأحدهما عن الآخر ، وكل ما في الأمر أنه يفرّع (مفعولات) من (مستفعلن) كجزء منقول بحكم من أحكام (الزحاف) اللازم . ثم هي بعد مستقلة بضروبها في الأوزان التي ترد فيها ، وشأنها من ناحية شأن (مفاعيل) المبدلة من (مفاعيلن) أو (مفاعلتن) . وما نحن بسبيل ذكره من وجه التقارب ليس الا من قبيل الاستئناس لتسويغ هذا الابدال . فبالإضافة الى مامرّ من ذكر تقدم السببين وتأخر الوند في كليهما ، فالمظنون أن في حركة آخر الوند المفروق في (مفعولات) ، وكذلك في توالى الأسباب في (مفعولان) اضافة الى ارتكاز القافية ما يضارع ، أو يعوض عن قوة الوند المجموع . هذا من حيث (الكم) الصوتي ، أما ما يتعلق بموضع النبر في المقاطع فالاختلاف بين ، ويرزه الرسم النغمي للأجزاء^(٢) . و (مفعولان) فيها مع الوقف الاراداف ولذلك قيمته . فان (علن) من مستفعلن مكونة من :

صوت ساكن (صامت) + حركة أو صائت قصير $\times 2$ + صوت ساكن .

و (لان) من مفعولان مكونة من :

صوت ساكن + حركة أو صائت طويل + صوت ساكن .

غير أنه ينبغي تأكيد أن ما ينطبق على التفعيلة وهي رمز لجزء من الكلام لا ينطبق على أحرف الكلام جملة . وذلك لامكان تقدير الإيقاع العام للشطرة بأكثر من طريقة في التجزئة أو التقطيع من ناحية ، ولتدخل أكثر من عنصر في ضبط الإيقاع الشعري ، من ناحية أخرى . هذا الى اختلاف أنواع الحروف ما بين صامت وصائت ، وحرف لين ومدّ ، ومشرب وغير مشرب . ويتميز حرف الراء من بين الحروف بأنه حرف مكرر يشبه

(١) « القسطاس المستقيم » ص ٧٥ - ٧٦ .

(٢) توضيحه : مس تف علن : تن تن تن .

مس تقع لن : تن تن ت تن .

مف عولان : تن تن تن ن .

وقارن : د. أحمد كشك (الوند المفروق بين ايقاع الخليل ورؤية جويار) في مجلة « الشعر » العدد ٢٨ ، أكتوبر

١٩٨٢ ، ص ٨٥ وما بعدها . وكان جويار ألغى الوند المفروق تماما .

وقع صوته عند الوقف عليه يوقع صوتين ساكنين لتردد اللسان بما فيه من التكرار^(١) .
 ويحتسب هذا في الامالة بحرفين ، ولكنه لا يعتد به في الوزن ، كما لا يعتد بالتكرار في
 المضاعف الموقوف عليه^(٢) . ولذلك لا ينبغي الاعتماد الكلي في تصور الايقاع على مقدار
 وطبيعة النغم في حروف التفعيلات ، لأنه غير النغم الذي تعطيه الآيات نفسها وسواء
 في هذا الحكم ما يخص هذا الأمر أو غيره ، فان ما فصله بعض العروضيين المتأخرين ،
 وأشار اليه الجوهري ، من الأخذ بالتعويض عن المحذوف ، مرهون بالعبارة الشعرية نفسها
 وطريقة الانشاد ومدى قابلية الحرف للمد والاشباع والاطالة ..

أما حازم القرطاجني فقد خالف العروضيين مخالفة كبيرة في التجزئة التي قدروا بها
 بحور دائرة التود المرفوق (المشتبه) . فهو قد أنكر المضارع ، وجعل عروضي السريع ،
 أساسا : مفعولان ومفعول^(٣) . وقدّر تجزئة المجث على (مستفعّلن فاعلاتن فاعلان)
 والمقتضب على (فاعلن مفاعلتن) والمنسرح على (مستفعلاتن مستفعّلن فاعلن) .
 ولو كان جعل للمقتضب بدل فاعلن ، مفعولن أو فعولن لجاءت على أصلها في
 الأولى : (مفعولا ت) مفتعلن = مفعولن مفاعلتن (ولضمت الثانية) وهي في الأولى
 داخلية : معولا ت (التي يحكم بفسادها^(٤)) . ويمكن حينئذ أن يتركب المنسرح
 بزيادة مستفعّلن في صدره : مستفعّلن مفعولن مفاعلتن . أو يكون هو أصلا والمقتضب
 جزء منه . غير أن هذا يخدم الغرض التعليمي أكثر مما يخدم التناسب الموسيقي بين
 الأجزاء ، وهي التي يفترض فيها أن تمثل الوحدة أو الوحدات النغمية للبحر قدر
 الامكان . وهو ما عني به حازم .

وصنيعه هذا لا يكاد يختلف عن صنيع الجوهري في الاعتداد بتناسب التركيب ،

(١) شاهد (مفعولان) عندهم هو :

صبراً بني عبد الدار

ومقطع قافية (عبد الدار) مكون من صوت ساكن + حركة طويلة + صوتين ساكنين ، ومثله
 (مستقر) الذي تتوسطه حركة قصيرة ، والنبر في المثالين يقع على المقطع الأخير .

(٢) انظر : ابن جني « سر صناعة الاعراب » ص ٧٢ .

(٣) « منهاج البلغاء » ٢٤٠ — ٢٤٢ وانظر ما ذكره هنا عن رد السب المتوالي الى أصله بخذف ساكنه الآخر :
 مفعولن .

بالبیان والنذر .

(٤) وشاهدها : أانا مبشرنا

وكذلك في الاتجاه الى تفریق الوند ، فهو هنا ينقل حرف الوند المفروق الى التفعيلة التالية ، بضم التاء المتحركة الى جزء (مفتعلن) لتصبح (مفاعلتن) .

ونقول في حدود ماعرضنا له أنه طالما أن مفعولات هي محل الاضطراب ونفى صحة النسب لما جاء من مقصرات بحورها ، فان مثل هذا الخلاف ومثل هذا التنازع في نسب ما يكون من الشعر على ماقدمنا ، أو على غيره مما يرد بعضه في كتاب الجوهري — سيظل قضية أبدية ، لا يحلها الا أخذ كلّي بقاعدة لا اعتساف فيها أو تكون أكثر مساغا . وان ماقد يظنّ من اعتساف في ضم بعض هذه الأوزان الى بعض ، هو أهون من فرض مفعولات على كل شذوذها ، جزء قياس أصلي وماترتب عليها من اصطناع زحافات لازمة .

ونجد عند الجوهري حلاً لاشكال الوند المفروق فهو حين يلغيه من الدائرة يقضي على مشكلة تعدد صور وأحكام مستفعلن وفاعلاتن ، الا ماكان من (مستفعلن) في داخل البحر، ويحدّ من كثرة المراقبة حيث لاينكسر الوزن. وكان الخليل بنى على الوند المفروق بعض الأحكام والمحظورات ، ومن ذلك منع طي (مستفع لن) في الخفيف والمجث ، ومراقبة (مفاعيلن) في المضارع ، فأباح الجوهري الطي وأجاز الكفّ في مفاعيلن (لمعاقبة) مابعد : (فاع لاتن) . كما أخذ بجواز كفّ فاعلاتن مع خبن مستفع لن في الخفيف ، وأيده بشعر قديم قد رواه الأخفش .

فالجوهري بهذا حرّر الدائرة من القيد والاستدراك .

واذا كنا لا ننكر مافي قيود الخليل من ميزة ضبط الوزن وإحكام اتساقه ، فان في ذكر أصناف الزحاف مخصوصة بكل فرع مجال لهذا . وقد صنف الجوهري نفسه الزحاف في ثلاثة أضرب : مستحسن ، ومستقبّح ، ومردود . وفعل العروضيون ذلك فيما سواه فبينوا الحسن والصالح والقبّيح من الزحاف .



الزحاف والعلة :

عرّف الجوهري الزحاف بقوله: ^(١) « هو كل تغيير يلحق الجزء من الأجزاء السبعة من زيادة أو نقصان أو تسكين أو تقديم حرف أو تأخير، ولا يكاد يسلم منه شعر ». فأدخل فيه العلة بقصد الاختصار والتيسير ، اكتفاء بالتمييز المتحقق من عدة وجوه . قال : ^(٢) « ولا يحتاج في هذا الباب الى معرفة تفصيل الاعاريض والضروب ، وترتيب الأبيات ، لأن الزحاف لا يختص بها دون الحشو والصدور فهي مشغلة عظيمة قليلة الفائدة . والصواب أن تعرف الأبيات التي لا زحاف فيها ، ثم ما يجوز فيها من الزحاف وألقابه » ^(٣) فاذا تميزت العلة عن الزحاف بلقبها وموقعها ، أو انفردت بحكم مخصص ، دلّ ذلك على لزومها جزءها في كل أبيات القصيدة ، وامتناع الجمع من ثم بينها وبين غيرها بحكم اللزوم .

وحازم القرطاجني ذهب هو الآخر الى ماذهب اليه الجوهري من عدم التفريق بين الزحاف والعلة ^(٤) .

وكان الجوهري ، وهو يفصل الحديث في الأبواب ، يصرح عند الاقتضاء بالاستثناء أو التحديد مستخدماً تعبيرات مثل : ويجوز ، ولا يجوز ، ما خلا الضرب ، يجوز في ضربه دون عروضه ، ويجوز للمحدث ... الخ . والنص على الجواز أو المنع يقتضى المغايرة . فلو كانت الإباحة مطردة أو مقبولة ضمناً لما احتاج الى التبيين .

هذا الى أنه يظهر لنا أن تصنيف الجوهري للزحاف الى ثلاث مراتب : مستحسن ومستقبح ومردود ، هو في معنى تمييز مايجوز من الزحاف (والعلة ضمنه) مما لا يجوز في موضعه . وهو تصنيف مرتبط بما قبله يفسره ماذكره من أن علل العروض ثلاث : مايمكن قياسه على المسموع (والمسموع داخل فيه) ومايشذ عن القياس فلا يجوز للمحدث ، ومايكسر الوزن ، وهذا لا يسوغ للمحدث ولا للقديم .

(١) مقدمته .

(٢) الزحاف : (المنفرد) : الاضمار ، الخبن ، القبض ، الطي ، العصب ، الوقص ، العقل ، الكف .

(المزدوج) : الخبل ، الخزل ، الشكل ، النقص .

العلل : الترفيل ، الاذالة ، التسييع ، القطع ، القصر ، الحذف ، القطف ، الحذف ، الصلم ، الوقف ، الكشف ، البتر .

ويعدّ التشعيت والخزم والخرم بأنواعه : العضب والقسم والعقص والجهم والحرب والشتير والثلم والغم من قبيل الزحاف أو مأجى من العلة مجراه .

(٣) منهاج البلغاء ، ص ٢٦٠ .

التداخل ومظنة اختلاط الأوزان :

يأخذ الجوهري بما أخذ به علماء العربية من أصول السماع والقياس . وحين أجاز للمحدث اتیان غير المسموع ، حصره فيما يطّرد قياسه على ماجاء في معناه عن العرب . وحدّد مراده بأمثلة تسديس الطويل ، وطَيّ (مستفعلن) في الخفيف وترك مراقبة (مفاعيلن) في المضارع ، قال : « ونحوها »^(١) . ولو كان المراد غير ذلك كجواز اختلاط الضروب لنصّ عليه لخطورته . كيف لا ، وهو لا يميز للمحدث البناء على ماجاء من النادر شاذّا عن القياس ، لأنّ ذلك انما وقع في المطبوع للتوهم أو للضرورة^(٢) . وقد أدى بعض مأجازه الجوهري من ضروب الوزن الى قيام تشابه بينها وبين أوزان أخرى مما منصوص عليه في الكتاب ، وقد وقع مثله للخليل .

وبحسن أن نعرض هنا لما ذهب اليه محمد العلمي من مظنة اجازة الجوهري الجمع بين بعض البحور والضروب في قصيدة واحدة . فقد قدّم العلمي في كتابه^(٣) دراسة تحليلية وصفية لاضافات بعض العروضيين واستدراكهم . وأبدى ، فيما يخص الجوهري الآن ، فضل عناية بمناقشة آرائه وتعقبها في أجزاء كتابه « عروض الورقة » . كما عني بتصنيف ما انتضح له من اضافات الجوهري الى علم الخليل ، وما خالفه فيه ، واستخلاص أو افتراض النتائج المختلفة المترتبة على الأخذ بفهم أو آخر لكلام الجوهري . واقتضاه داعي الحذر في تقرير استنتاجاته ، في مواطن ، الى ذكر مدلول الحكم عند الجوهري على ظاهره ، ومؤولا ، لاحتمال النصّ لأكثر من مدلول . وهاجس العلمي فيما ذهب اليه ، ضرورة حفظ أنساب البحور . وهو مانتغيه أيضا . ويظهر التردد واضحا في بعض عباراته . فهو حين يقول :^(٣)

« ولى أن أستنتج أن الجوهري لا بد أن يميز اجتماع بيت من السريع مع آخر من البسيط (المجزوع) في قصيدة واحدة ... » .

(١) مقدمته

(٢) « العروض والقافية : دراسة في التأسيس والاستدراك » والكتاب في أصله رسالة نال عليها دبلوم الدراسات

العليا في كلية الآداب بفاس .

(٣) (السابق) ص ٢٤٦ .

يقول في نهاية مناقشة هذا الموضوع^(١) :

« على انه قد يعتذر عن الجوهري بأن ادخال بحر في آخر لا يجب أن تنتج عنه ضرورة أن يجمع في قصيدة واحدة بين المدخل والمدخل فيه ، بل يقتصر في ذلك على التسمية، فيسمى مربع الرجز رجزا والمقتضب رجزاً مثلاً . الا أننى أرى أن التسمية في هذا الاعتذار تبقى بلا معنى » .

وفي هذا دلالة على امكانية ازدواج التفسير ، مع الاعتراف بترجيح العلمي للتفسير الأول ، ولا نوافقه عليه ، فهو لم يعن بالبحث عن هذا المسمى . وكان الأشبه به أن يقول : (فيسمى مربع الرجز رجزا والمقتضب مربع ثان فيه) فان من أيسر الحقائق المعروفة أن فروع أو ضروب البحر الواحد من مقصورة ومعلولة هي فروع متميزة بذاتها ، تلزم أحكام تشكيلها ولا تختلط ببعضها . كذلك البحور المنقولة اليها .

ويتضح ازدواج التفسير أيضا حين يصح عنده احتمال أن الجوهري كان يميز اجتماع أكثر من عروض وضرب في قصيدة واحدة على أساس اطلاق الجوهري مصطلح « الزحاف » حتى على « العلل » ، يقول^(٢) :

« ويصح عندي أن أعتبر أن الجوهري كان يميز اجتماع أكثر من عروض وضرب في قصيدة واحدة، مادام يجعل زحافا كالحذف في الطويل (وهو علة لازمة عند الخليل) جائزا لا لازما. ورغم أنه لم يذكر هذا الا أنه يعتبر نتيجة طبيعية لاعتباره العلل (وهي زحافات عنده لا تختص بالعروض والضرب دون الحشو) جائزة » .

يقول هذا ، ثم يذكر بعده مباشرة أن الجوهري لم يأت بنموذج لجواز وقوع العلل في الحشو .. ثم ان العلمي متنبه الى أن الجوهري نصّ في الكامل على احتمال مجيء عروض حذاء وعروض صحيحة في قصيدة واحدة^(٣) . ولكل ذلك مغزاه .

ثم يحدد العلمي مراده فيذكر أن مبدأ ادخال بحر في آخر بقي عند الجوهري في حدود النظرية ، ولم يتعداها الى التطبيق ، وأن مراعاته جانب التركيب مطلقا في ادخال

(١) (السابق) ص ٢٤٧ .

(٢) (السابق) ص ٢٤٣ — ٤ .

(٣) (السابق) ص ٢٤٣ .

بحر في آخر هي التي أوقعته في هذه النتيجة^(١) . وهو حكم ينقضه ما في كتاب الجوهري من تفصيلات الأبواب .

وانه لبيّن أن مثل هذا التأرجح في الاستنتاج ناجم عن التعلق بأمور جزئية واصدار الأحكام عليها ، كما قد يسوّغه ما في بعض عبارات الجوهري المختصرة من غموض ، وسكوته عن التصريح حيث يلزم التوضيح أحيانا . ولكنه ينتفى في حال قيام التصور المتكامل لمنهجية الرجل وطبيعة عمله ، مما قد توضحه النقاط الآتية :

أولاً : بنى الجوهري عمله على علم الخليل بن أحمد ، آخذاً بأصول هذا العلم وقواعده لديه ، ومتقيداً بمصطلحات الزحاف ، وألقاب البحور ، الا فيما تفرّد به من المسائل التي نتجت عن مذهبه في التركيب والجزء والاتمام ، وانكار مفعولات جزء قياسي أصلي في الدائرة ، وأخذها بما يصح القياس عليه مما هو منصوص عليه في مواضعه . فهو لا يبدأ من فراغ ، أو يستقلّ بعلم جديد ، وانما عمله ، كما ذكرنا من نوع الاضافة والاستدراك أو التهذيب . وكثيرا ما كان يعنى بالنصّ على موضع المخالفة^(٢) .

ثانياً : انطلق من حقيقة وجود الفروق النغمية بين فروع البحر الواحد من تامة ووافية ومقصرة ومعلولة ، من ناحية ، وقيام التشابه بين بعض الأوزان من ناحية أخرى ، فضم إليها ما يجانسها . ويظهر أنه اعتمد في الأساس على مسوغ تشابه الأجزاء المركبة : (مستفعلن مستفعلن فاعلن) و (مستفعلن فاعلن مستفعلن) ، (فاعلاتن مستفعلن) و (مستفعلن فاعلاتن) وذلك في حدود الاطار الوصفيّ أو الإقاعيّ العام للبحور .

وقد سبقت منا الإشارة الى شيء من تحليل حازم لأجزاء البحور ، ويخلص حازم الى أن التركيبات المتناسبة انما تكون باقتران المتماثلات ، والمتضارعات وهذه تقوم على التماثل النسبي (الترتيبي) أو الضديّ ، وتنتج عن التقليب المتقيد بالمسموع عن العرب . أما

(١) (السابق) ص ٢٤٧ .

(٢) انظر مثلاً قوله : « واما مفعولات فليست بجزء صحيح على مايقوله الخليل » وقوله « وكان الخليل يعد العروض

خمسة عشر بابا » وقوله : « وله مسدس آخر يسميه الخليل السريع » وقوله : « وكان الخليل لايجوز طيه

فيهما »

التركيب المنافر فهو الذي لا يضارع ولا يضادّ وذلك بأن لا يكون بين الجزأين تقارب في الترتيب و لا تضاد فيه^(١) . والتضارع لاشك غير التماثل . وواضح أن ايقاع المجتث غير ايقاع مجزوء الخفيف مثلا .

وهذه قضية كبرى ، غير اننا نجتزئ بالقول ان ايقاعات الضروب المختلفة في البحر الواحد لا يجمعها بايقاع البحر التام في الدائرة الا اطار عام يضيق ويتسع . فان قدر العلاقة أو الاختلاف بين تام البسيط ومجزؤه مثلا ، أو بين أعاريض السريع الأربعة ، هو ذات القدر بين الرجز والمنسرح والمقتضب . وبعبارة أخرى فان صلة الأنماط المدخلة بأساس البحر المدخلة فيه هي كصلة ضرب كضرب العروض الثانية من السريع : (فعِلن) بالعروض الأولى (فاعلان) ، وكصلتها بأصل البحر الذي لا يجيء تاما : (مفعولات) . كذلك النقلة التي يحدثها بعض الزحاف في الوزن ، مثل اجتماع مفاعيلن ومفاعلتن معا ، دليل على وجود هذه الفروق حتى في الضرب الواحد أحيانا . ثالثاً : احتفظ الجوهري للبحور المدخلة ضمن فروع البحر الآخر بكيانها المستقل ، ان بالاسم الصريح ، أو بمطلق التمييز بين مسدس ومسدس ، ومربع ومربع آخر . فهو يذكر أولاً مسدس الخليل أو مربعه المجزوء العروض والضرب ، ثم يذكر أن للبحر مسدسا أو مربعاً (أي فرعاً أو ضرباً) آخر .. وهذا آية استقلالية هذه الضروب ونفي ارادة الخلط منه . اذ يمكن أن تظل هذه البحور تحمل ألقابها الأولى كفروع متميزة في البحر^(٢) ، ذلك لأن تفريعها جاء على قواعد خلاف قواعد الخليل . ثم ان الجوهري لا ينكر على الخليل الأعاريض والضروب ، وانما ينفي الحاجة الى معرفة تفاصيلها ، اكتفاء بما ذكر . وقد دأبت كتب العروض عامة ، وأكثرها ألف للغرض التعليمي ، على افراد الحديث مفصلاً عن علل الأعاريض والضروب وفيها التقصير بالجزء وغيره ، ثم اجمال أمور الزحاف الجائزة في كل بحر ، فيما خلت كتب أو مباحث العروض التي تضمنت

(١) انظر : « منهاج البلغاء » ص ٢٤٧ — ٢٤٨ ، وقابل : د. منصور عبد الرحمن « مصدر التفكير النقدي والبلغي عند حازم القرطاجني » ص ٣٦٦ .

(٢) بل ان ذلك مافعله الجوهري ، يقول : « وبيته من السريع » و « لئلا يشبه السريع » و « بيت فعِلان من المجتث .. ومفاعل .. ومفعولن » و « وهذا يشبه المجتث » — انظر : ١٠ و — ظ ، ٢٢ و ، ٢٧ ظ ، ٢٩ ظ .

اجتهادات منهجية ، واضافات على العلم من هذه التفاصيل ، مثل كتاب عروض الأخفض وكتابنا هذا ومبحث حازم في الأوزان والقوافي .

وأخيراً فإن كان الأمر على ما قيل من أن الجوهري كان يجيز اجتماع أكثر من عروض وضرب ، أو أكثر من بحر في قصيدة واحدة ، فما كان ثم من حاجة تدعوه الى أن يميز بين مسدس ومسدس ومربع ومربع ، أو يذكر كل هذه التفصيلات والتقييدات في كتابه . غير أنه مما يمكن أن يدخل به على منهج الجوهري ، بوجازة عبارته وعدم أخذه بذكر تفاصيل الأعارض والضروب ، هو رهن بمدى صحة استنتاج أنه يجيز ، أو يضيف أعارض وأضرباً لم يشير إليها الخليل . أو يغفل بعض الوارد منها ، غير أنه يمكن استنتاجها . وفيما عدا ما نصّ عليه الجوهري من المخالفة وما هو واضح من نظريته وتطبيقه ، فانه لا يصرح بشيء فيما سواه ، كما لا ترد في كتابه شواهد أو أمثلة تؤيد ما قد يستنبط من عباراته اذ يسوق الكلام عن الزحاف سوقاً مبهماً أحياناً . ومن ذلك تعبيره بلفظ الاجازة ، فقد يفهم منه غير الملمّ بالعروض والمتفهم لمنهج الرجل مدلول الجواز المطلق ، في حين أن من الجواز هنا ماهو مقيد بال لزوم من عدة وجوه . وقد سبق أن عرضنا لهذا في حديثنا عن تفريق الوند وعن الزحاف لدى الجوهري .

ومثل ذلك قوله في الكامل : « ويجوز في ضربه الترفيل » وقوله فيه أيضاً : « ويجوز في ضربه الازالة » دون أن ينص صراحة على لزومه ، وعلى أن ذلك خاص بمربعه ، اكتفاء بتقديمه للشواهد مربعة ، على نحو ما جرت في مثله عاداته ، باتباع ذلك بما يحدد المراد ، يقول : « وبيته المربع » و « بيته من المربع » . ولا جدال في أنه لم يرد شيئاً من الجمع بين أضرب هذا المربع ، والا كان حرياً به أن يجمل القول في مثله في عبارة واحدة : « ويجوز في ضربه الترفيل والازالة » ! ونختتم بما سبق أن ذكرنا من أنه لو أتيح لمنهج الجوهري من يعمل على تطبيقه وتسمية مدلول احتمالاته لكان له شأن آخر . والله أعلم..

د . صالح جمال بدوى



نص الكتاب

عروض الورقة

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب عروض الورقة تصنيف الشيخ أبي نصر
اسماعيل بن حماد الجوهري مصنف كتاب تاج اللغة
وصحاح العربية رحمه الله^(١) .

(١) تستهل (ب) الكتاب بعد البسملة بالآتي : صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه . كتاب عروض
الورقة تأليف أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح في اللغة رحمه الله وعليه وآله وأهل
بيته آمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ^(١) وصلواته على سيدنا محمد رسوله وآله وسلامه ^(٢) .

العروض ميزان الشعر وهي ترجمة عن ذوق الطباع السليمة . وفوائدها ثلاث : احداها ^(٣) أنه يستعين بها من خانه الذوق . وثانيها ^(٤) أنه يعرف بها مفارقة القرآن للشعر ((ومباينته له)) ^(٥) وثالثها ^(٦) أنه يعلم بها ما يجوز في الشعر مما لا يجوز فيه . وعللها ثلاث ، احداها ^(٧) عدم السماع عن العرب ، كتسديس الطويل ، وطي « مستفعلين » في الخفيف ، وترك مراقبة « مفاعيلن » في المضارع ونحوها . وهذا جائز للمحدث قياسا على ماجاء عن العرب لأنه في معناه . والثانية الشذوذ عن القياس كالأقعاذ في عروض الكامل ، والاقواء ، والاكفاء ، ونحوها. وهذا لا يجوز للمحدث لأن ذلك انما وقع في المطبوع للتوهم أو للضرورة ، فلهذا كان يرجع عنه اذا وجد مساغا أو نبه عليه . ولا يجوز أن يقاس على النوادر . والثالثة ترك الوزن كالجمع بين خمس متحركات ، وتحريك سواكن ^(٨) الأوتاد والأسباب ونحوها مما يدرك بالذوق نبو الطبع ^(٩) عنه لفساد النظم . وهذا لا يسوغ للمحدث ولا للقديم ، لأن فيه تركا للوزن واخراجا للنظم الى النثر . ومقدماتها سبع : معرفة الأسباب ، والأوتاد ، والفواصل ، والأجزاء ، والتقطيع ، والزحاف ، والأبواب .

فأما السبب فسيبان خفيف وثقيل ، فالخفيف متحرك بعده ^(١٠) ساكن ، نحو : هل ، بل ، من . والثقيل متحركان ، نحو : لك ، بك . والوئد وتدان (٢ ظ) مجموع ومفروق ، فالجـمـوع متحركان/ بعدهما ساكن ، نحو : على ، رمى ، دعا ^(١١) .

(١) (ب) : وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . (٢) (أ أو ب) : أحدها .. وثانيها .. وثالثها .

(٣) الزيادة من (ب) (٤) (ب) : أحدها

(٥) (ب) : ساكن . (٦) (ب) : ونبو الطباع .

(٧) (ب) : بعد . (٨) (ب) : رمى ، دعى ، على .

والمفروق متحركان بينهما ساكن ، نحو : قال وباع^(١) . والفاصلة فاصلتان ،
صغرى وكبرى . فأما الصغرى فتثلاث متحركات بعدها ساكن نحو :
ضربت . والكبرى فأربع متحركات بعدها ساكن ، نحو : ضربت . ولا يتوالى
في الشعر خمس متحركات^(٢) .

وأما الأجزاء التي يقطع عليها الشعر فسبعة : اثنان منها تخاسيان وهما :
« فعولن » و « فاعلن »^(٣) . وخمسة سباعيات وهن : « مفاعيلن ،
فاعلاتن ، مستفعلن ، مفاعلتن ، متفاعلن » . (١ ظ) وأما
« مفعولات » فليس بجزء صحيح ، على ما يقوله الخليل وإنما هو منقول من
« مستفعلن » مفروق الوند ، لأنه لو كان جزءاً صحيحاً لتركب من مفردة

(٣ و) بحر ، كما تركب^(٤) من سائر الأجزاء . وأما الأبواب فاثني عشر . سبعة منها
مفردات ، وخمسة مركبات . فأولها : المتقارب ثم الهزج والطويل بينهما
مركب منهما . ثم بعد الهزج الرمل^(٥) والمضارع بينهما . ثم بعد الرمل الرجز
والخفيف بينهما . ثم بعد الرجز المتدارك والبسيط بينهما ثم بعد المتدارك
المديد ، مركب منه ومن الرمل . ثم الوافر والكامل ولم^(٦) يتركب بينهما بحر لما
فيهما من الفاصلة . ويجمعها خمس دوائر مداخلات على ما نصّره بعد^(٧)
وكان الخليل (رحمه الله)^(٨) . يعدّ العروض خمسة عشر باباً ، ولا يعدّ
المتدارك منها .

(١) (أ) : قال باع .

(٢) (ب) خمس حركات .

(٣) (أ) : فعولن فاعلن .

(٤) (أ) : كما قد تركب .

(٥) (ب) : والرمل . والمثبت من (أ) وموافق لما نقله ابن رشيق في « العمدة » ج ١ ص ١٣٦ .

(٦) (أ) : لم .

(٧) (أ) : على ما نصّورها من بعد .

(٨) (ب) : ساقطة .

(٣ ظ) ولعله فعل ذلك للشرح والتقريب والا فالسريع من البسيط ، والمنسرح والمقتضب من الرجز ، والمجتث من الخفيف ، على ما بينه/ من بعد ، لأن كل بيت ركب من « مستفعلن » فهو من الرجز^(١) ، طال أو قصر^(٢) ، وكل بيت ركب من « مستفعلن فاعلن » فهو من البسيط ، طال أو قصر^(٢) وعلى هذا قياس سائر^(٣) المفردات والمركبات . فلو جاز أن يجعل ما يشارك غيره في جزئه بابا^(٤) على حدة لنقصان أجزائه أو لتقديم بعضها على بعض أو للزحاف ، لزم ذلك في كل مربع ومثلث ومثنى ومزاحف .
وأما التقطيع فيراعى فيه اللفظ دون الخط ، فيوضع المتحرك بازاء المتحرك ، والساكن بازاء الساكن . ويُعدّ كلّ تنوين حرفا ، وكل تشديد حرفين . ويعدّ الخروج في^(٥) القوافي حرفا ، وكذلك المجرى . ولا يُعدّ لام المعرفة ولا ألف الوصل اذا لم يظهرها في اللفظ .
وأما الزحاف فهو كل تغيير يلحق الجزء من الأجزاء السبعة من زيادة أو نقصان/ أو تسكين أو تقديم حرف أو تأخير ، ولا يكاد يسلم منه شعر .
(٤ و) وهو على ضرب ثلاثة : مستحسن ومستقبح ومردود . وفي أبواب العروض ما اذا لحقه الزحاف التبس بغيره ، نحو أن تصير أجزاء الكامل كلها « مستفعلن » بالاضمار فيلتبس بالرجز وكذلك مربع الوافر يلتبس في العصب بالهزج^(٦) . وانما يميز بينهما بما تقدم من القصيدة أو تأخر ، والا فهو محمول على الصحيح حتى^(٧) يقوم الدليل على الزحاف . ويحذف أول كل بيت من الشعر للخرم ، وهو إلقاء المتحرك الأول من البيت^(٨) . ويجوز فيه الخزم بالزاي وهو زيادة حرف أو حرفين ، أو أكثر من ذلك « نحو :

(١) (ب) : فمن الرجز هو .

(٢) المثبت بين الرقمين مستدرك على هامش (ب) ومتفق مع ما في (أ) و « العمدة » ج ١ ص

١٣٧ نقلا عن الجوهري .

(٣) (ب) : (ساقطة) .

(٤) (ب) : في حرفه باب .

(٥) (ب) : من .

(٦) (ب) : بالعصب في الهزج . ولفظه بالهزج مصححة على هامشه .

(٧) (ب) : متى . (٨) (ب) : « وهو حذف إلقاء المتحرك لأول البيت »

اشدد حيازتك للموت فان الموت لائقا^(١)
وأما الضرب فهو اسم للجزء الأخير من البيت ، والعروض^(٢) اسم للجزء
(٤ ظ) الأخير من النصف الأول من البيت / (٢ و) وتجمع على أعاريض . وإذا
جعلتها اسما لهذا الجنس من العلم لم تجمعها^(٣) .
وكل بيت مصرّع فعروضه مثل ضربه أو مايجوز في ضربه . وأما التعويض فهو
تعويض حرف اللين مما يحذف ((منه))^(٤) . وذكر الخليل أن جميع أعاريض
الشعر وضروبه^(٥) أربع وثلاثون عروضاً وثلاثة وستون ضرباً . ولا يحتاج في
هذا الباب الى معرفة تفصيل الأعاريض والضروب ، وترتيب الأبيات لأن
الزحاف لا يختص بها دون الحشو والصدور ، فهي مشغلة عظيمة قليلة
الفائدة . والصواب أن تعرف الأبيات التي لا زحاف فيها ، ثم مايجوز فيها^(٦)
من الزحاف وألقابها على ما ترتبه ، ونذكر فيه ما جاء عن القدماء والمحدثين
(٥ و) جميعا ليكون/ أجمع وانفع ، والله الموفق للصواب .

-
- (١) الزيادة من (ب) . وفيه : « لائقك » .
(٢) (أ) : بزيادة : هي .
(٣) (ب) : تجعلها .
(٤) الزيادة من (ب) .
(٥) (أ) وضروبها .
(٦) (ب) : فيه .

الطويل

مثنى قديم (مسدس)^(١) محدث ، أجزاءه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (فعولن)^(٢) مفاعيلن
وبيته الذي لا زحاف فيه :

أَحْلَايَ كَفَّوْا عَنْ مَلَامِي وَعَنْ عَذْلِي فَاثِي عَنْ الْعَدَالِ فِي أَشْغَلِ الشَّغْلِ
وربما جاء فيه الاتمام من غير تصريح . وبيت مسدسه الذي لا زحاف فيه :
قفا نبك من ذكر الشباب^(٣) ومن ذكر سلمى والرباب

نقص منه « مفاعيلن » الرابعة والثامنة . فهذا كله محدث ، ولم يحى عن
(٥ ظ) العرب في مثنى^(٣) بيت صحيح ولا جاء/ عنهم مسدس .

زحاف الطويل : خمسة : القبض ، التلم ، الثرم ، الكف ، الحذف . يجوز في
كل « مفاعيلن » فيه القبض . والمقبوض كل جزء حذف خامسه الساكن .
ويجوز أيضا في كل « فعولن » فيه^(٤) القبض الا في الضرب ، فإن آخر البيت
لا يجوز أن يبقى متحركا وبيتهما :

أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدَ بِيَشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ
ويجوز في أول^(٥) جزء منه التلم وهو خرم الفاء منه^(٦) فيبقى « عولن » فينقل
الى مثل وزنه وهو « فعلن » ويسمى^(٧) الأثلثم . ويجوز في أول جزء منه الثرم
(٦ و) وهو اجتماع الخرم والقبض فيه فيبقى « عول » فينقل الى « فَعْلٌ » ويسمى^(٧)
أثرم ، وبيته :

(١،١) مستدركان على هامش (ب) .

(٢) (أ) : ذكرى للشباب .

(٣) (ب) : ضمنه

(٤) (ب) : (ساقطة) .

(٥) (ب) : بزيادة كل .

(٦) (ب) : حذف الفاء .

(٧،٧) (أ) : فسمي .

هاجك رسم دارس الرسم باللوى لاسماء عفي^(١) آيه المور والقطر
ويجوز في كل « مفاعيلن » فيه ما خلا الضرب أن يكف للمعاقبة . والمكفوف
كل جزء حذف سابعه الساكن فيبقى « مفاعيل » . ومعنى المعاقبة أن
يحذف ساكن سبب^(٢) لثبات ساكن سبب يليه ، ويجوز ثباتهما ، ولا يجوز
حذفهما معا لأنه يحصل بين الجزأين الفاصلة الكبرى ، فهذه علة المعاقبة في
كل موضع الا في الكامل . وبيت الأثلّم والمكفوف جميعا :

شافتك أخدامُ سليمى بعاقيل فعيناك للين تجودان بالدمع

(٦ ظ) فجزؤه الثاني (٢ ظ) والسادس مكفوفان .
ويجوز في ضربه الحذف ، والمخدوف كل جزء حذف من آخره سبب خفيف
فيبقى « مفاعى » فينقل الى « فعولن » ، الا أنه يُختار في الجزء الذي قبله
أن يكون مقبوضا لأن أجزاء^(٣) الطويل مبنية على اختلاف كل جزء بين^(٤)
خماسي وسباعي فيكره استواءهما^(٥) . وبيته :

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمان^(٦)

(١) (ب) : عفا .

(٢) : (ساقطة) .

(٣) (أ ، ب) : آخر .

(٤) (أ) : جزأين .

(٥) (ب) : فتركه استواءهما .

(٦) (ب) : يمانى .

المديد

مثنى محدث ، مسدس قديم ، مربع قديم . أجزاءه :
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
وبيته الذي لا زحاف فيه :

(٧ و) مَنْ لَقَبَ هَائِمٍ فِي غَزَالٍ نَاعِمٍ قَدْ بَرَانِي إِذْ^(١) بَدَا بَيْنَ حُورٍ تُحَرِّدُ

وهذا محدث . وبيت مسدسه الذي لا زحاف فيه :

يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُلِّيًّا يَالْبَكْرَ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ
وبيت مرتبه الذي لا زحاف فيه :

بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التِّي غَادَرْتُ قَوْمِي سُودَى
وهذا شعر قديم الا أن الخليل لم يذكره ومثله للمحدث :

جَاءَنَا بَدْرُ الدَّجَى^(٢) بَعْدَمَا غَابَ الشَّفَقُ

زحاف المديد : ستة^(٣) الخبن ، الكف ، الشكل ، القصر ، الحذف ،
الصلم . يجوز في كل فاعلاتن وفاعلن فيه الخبن لمعاقبة وغير معاقبة .

(٧ ظ) والنخبون كل جزء حذف ثانيه الساكن / ، فيبقى « فاعلاتن » و « فاعلن »
فان حذف ذلك لمعاقبة ما قبله^(٣) سمي مخبون صدر ، وبيته :

وَمَتَى مَا يَجِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيَجِبُكَ بِعَقْلٍ
تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
مخبون^(٣) مخبون صدر مخبون مخبون صدر مخبون صدر مخبون صدر
وبيته من المرتع :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّهَ أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
ويجوز في كل جزء منه ما خلا الضرب أن يكف لمعاقبة ما بعده ولا يكون في

(١) (ب) : اذا .

(٢) (ب) : الدجا .

(٣) (ب) : (ساقطة) .

المديد الا كذلك فهو^(١) مكفوف عجز . وبيته :

لن يزال قومنا مُحْصِيَيْنَ صالحين ما اتَّقُوا واستقاموا
(٨ و) ويجوز في كل « فاعلاتن » فيه ، ما خلا الضرب ، الشكل / لمعاقبة وغير
معاقبة ، وهو اجتماع الحبن والكف فيه . فان كان الحبن لا لمعاقبة والكف
لمعاقبة سمي مشكول عجز وبيته :

لَمَن الديارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ المَزْنِ دَانِي الرَبَابِ
وان كان الحبن لمعاقبة^(٢) والكف أيضا لمعاقبة مابعده سمي مشكول
طرفين^(٣) ، وبيته :

لَيْتَ شِعْرِي ! هل لنا ذاتَ يومٍ بمجنوب فارغٍ مِنْ تلاقٍ ؟
قوله : بمجنوب « فعلات » . ويجوز في ضربه القصر^(٤) ، والمقصود كل جزء
سقط ساكن سببه الأخير ، ثم سكن آخر متحرك بقي منه ، كان
(٨ ظ) « فاعلاتن » فحذفت نونه ثم سكنت تاؤه فبقي « فاعلات » / فنقل الى
« فاعلان » ، وبيته :

لا يَغْرَنَّ امرأً عِشُّهُ كُلُّ عِشٍ صائِرٌ للزوالِ
ويجوز في عروضه وضربه الحذف ، وبيته :

اعلموا أني لكم حافِظٌ شاهداً ما كنتُ أم^(٥) غائبا
ويجوز خبن [باقي] المحذوف فيهما ، وبيته :
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي ساقَهُ قَدُمُهُ
ويجوز في ضربه الصلم . والأصل هو المحذوف (٣ و) المقطوع لأنه
حذف منه « تن » فبقي « فاعلا » فنقل الى « فاعلن » ثم يُقطع فينقل الى
« فعلن »^(٦) . ويقال حذف منه الوتد^(٧) وقطرب يسميه الأبتَر ، وبيته :

(١) (ب) : وهو .

(٢) (ب) : لمعاقبة ماقبله .

(٣) (ب) : مشكوكا طرفين .

(٤) (ب) : ويجوز في قصره .

(٥) (ب) : أو .

(٦) (أ) : فاعل .

(٧) (ب) : الوتد .

أَمَّا الذُّلْفَاءُ ياقوتةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِ دِهْقَانٍ
(٩ و) وَيَجُوزُ فِي عُرُوضِ الْأَصْلَمِ الْحَبْنُ مَعَ الْحَذْفِ ، وَبَيْتُهُ :
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمُقُهَا _____ تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا

البسيط

مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث . اجزأؤه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
وبيته الذي لا زحاف فيه :

يا حادي العيس^(١) مهلا لست بالقابس عوجا قلو صيكتما بالمنزل الدارس
وهذا محدث ولم يجئ عن العرب في مثمنه بيت صحيح . وبيت مسدسه
الذي لا زحاف فيه :

ماذا وقوفى على رسم خلا^(٢) مخلولقي دارس مستعجيم ؟
(٩ ظ) وقد نقص منه « فاعلن » الثانية والرابعة . وله مسدس آخر يسميه الخليل
السريع وبيته^(٣) الذي لا زحاف فيه :

هأج الهوى رسم بذات العضا مخلولق مستعجيم مخلول
وقد نقص منه فاعلن الأولى والثالثة .

وبيت مربعه الذي لا زحاف فيه :
دار عفاها القـدم بين البلى والعـدم
وهذا محدث .

زحاف البسيط : ستة : الخبن ، الطي ، الخبل ، القطع ، الاذالة ، التخليع .
يجوز في كل « مستفعلن » و « فاعلن » فيه الخبن ، فاذا خبن « مستفعلن »
(١٠ و) بقي « متفعلن » فينقل الى « مفاعلن » . وبيتهما من المثنى :

لقد خلث حقب صروفها عجب فأحدثت عبراً^(٤) وأعقبْتُ دولا
وبيته من السريع :

أرذ من الأمور ما ينبغي وما يُطيقه وما يستقيم

(١) (أ) : العير .

(٢) (ب) : ربع عفا .

(٣) (ب) : ساقطة .

(٤) (أ) : غيرا .

وبيت « فعلن » من السريع ^(١) :

النشرُ مسنكٌ والوجوهُ ذنا نيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمٌ
والخليل يقول عروض هذا البيت وضربه مخبولان مكشوفان ، يقول : أصله
« مفعولات » فكشف ^(٢) أي حذف تاءه ثم خبل أي حَبِنَ وطوى ، والله
أعلم .

(١٠ ظ) ويجوز في كل مستفعلن فيه أن يطوى ، والمطوى / كل جزء حذف رابعه
الساكن فيبقى « مستعلن » فينقل الى « مفتعلن » وبيته من المثنى :
ارتحلوا غُدوةً فانطلقوا بُكرًا في زُمَرٍ منهم يتبعهم ^(٣) زُمَرُ
وبيته من السريع :

قال لها وهو بها عالمٌ ويحك ! أمثال طريف قليل
ويجوز في كل « مستفعلن » (٣ ظ) فيه أن يخبل ، والمخبول كل جزء اجتمع
فيه الحَبِنَ والَطَى فيبقى « متعلن » فينقل الى « فعلن » . وبيته من المثنى :

وزعموا أنه ^(٤) لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فأخذوا ماله وضربوا عُنُقَهُ
وبيته من السريع :

وبلَدٍ قطعهُ عامرٌ وجمَلٍ حسرهُ ^(٥) في الطريق
(١١ و) ويجوز في ضربه القطع ، والمقطوع كل جزء حذف من آخره ساكن وتده ثم
سكن آخر متحرك بقي منه ، كان ^(٦) « فاعلن » فحذفت نونه ثم سكنت لامه
فبقي « فاعل » فنقل الى « فعلن » . وبيته من المثنى :

قد أشهد الغارة الشعواءَ تحملُنِي جرداءُ معروقةُ اللحيينِ سُرحوبُ
عروضه مخبونة ^(٦) . وكذلك « مستفعلن » اذا قطع يبقى « مستفعل »

(١) (ب) : (ساقطة) . (٢) (ب) : فكشفت .

(٣) (ب) : تتبعها . (٤) (ب) : الهم .

(٥) (ب) : نغره . (٦) (ب) : محذوفة .

فينقل الى « مفعولن » . وبيته من المسدس :

سِيرُوا مَعاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي^(١)
والفرق بين القطع والقصر أن القطع حذف من الوجد والقصر حذف من
السبب.

(١١ ظ) ويجوز في ضربه الإذالة، / والمذال كل جزء^(٢) زيد على ساكن وتده نون

ساكنة ، وقلبت الأولى ألفا ، كان « مستفعِلن » فصار « مستفعِلان » ، وبيته :

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خِيلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرَأُ مِنْ ثَمِيمٍ
أو كان « فاعِلن » فصار « فاعِلان » . وبيته من السريع :

أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الـ رَاءُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ
والخليل يقول : عروض هذا البيت مطوية مكشوفة ، وضربه مطوى
موقوف ، وأصلهما « مفعولات »^(٣) والله أعلم .

ويجوز فيه خبن المذال فينقل الى « مفاعِلان » . وبيته :

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا ذَقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ^(٤)

(١٢ و) ويجوز أيضاً طيه فينقل الى « مفتعلان » وبيته :

يَا صَاحٍ قَدْ أَخْلَفْتُ أَسْمَاءُ مَا كَانَتْ تُمْنِيكَ مِنْ حُسْنٍ وَصَالٍ
ويجوز أيضاً خبله فينقل الى « فعلتان » وبيته :

هَذَا مُقَامِي قَرِيبٌ مِنْ أَخِي كُلُّ أَمْرٍ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ
ويجوز فيه التخليع ، وهو قطع « مستفعِلن » في العروض والضرب جميعاً
فينقلان الى « مفعولن » فيسمى البيت مخلاً^(٥) . وبيته :

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَحِي الْوَاحِي

(١) (ب) : الوادي . (٢) (ب) : كل ما . (٣) (ب) : (ساقطة ومستدرك على هامشها : مفعولات) (٤) البيت مضطرب في (أ) . (٥) (ب) : مخلع .

ويجوز في المخلّع خبن « مفعولن » فيبقى « معولن » فينقل الى « فعولن »
وبيته :

أصِحتُ والشَّيبُ قدْ علاني يدعو حثيثاً الى الخَضَابِ
(١٢ ظ) ويجوز في عروضه الحذف فيبقى « فعو » ^(١) فينقل الى « فعل » وبيته :
والبيضَ يَرْفُلَنَ كالذَّمَى في الرِيطِ والمُذْهَبِ المَصُونِ ^(٢)
ولم يجيء طيه عن العرب وقد طواه المحدثون . وبيته :
يا مَنْ يَلومُ فتى عاشِقاً لُمْتُ فلومَكَ لى أعشَقُ (١٤و)

(١) (ب) : فعولن .

والريط والمذهب المصون

(٢) (أ) : والبيض يرفلن في الدما

والثبت من (ب) وفيه يرفلن .

الوافر

مسدس قديم ، مربع قديم . أجزاءه « مفاعلتن » ست مرات . وبيته الذي لا زحاف فيه :

أدارة دَعْدَ ما فعلت بك الدَوْلُ عَفْتُ عِلْمِيكَ^(١) لَادِمَنْ وَلَا طَلُّ (١٣ ظ) وهذا محدث ، ولم يجئ عن العرب في مسدسه بيت صحيح . وبيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

لقد عَلِمْتُ رَيْبَةً أَنْ (م) حَبْلَكَ وَهِنْ خَلَقُ

زحاف الوافر : ثمانية : العصب ، القطف ، النقص^(٢) ، العقل ، العضب ، القصم ، العقص^(٣) ، الجمم .

يجوز في كل جزء منه أن يعصب . والمعصوب كل جزء سكن خامسه المتحرك فينقل^(٣) الى « مفاعيلن » الا الأول من^(٤) ضرب المربع لثلا يلتبس بالهزج وبيته :

إذا لم تستطع شيئاً فدعْهُ وجاوزْهُ الى ما تستطيع (١٣ ظ) ويجوز في عروضه وضربه القطف ، والمقطوف كل جزء حذف من آخره سبب ، ثم سكن آخر متحرك بقي منه فيبقى « مفاعل » فينقل الى « فعولن » وبيته :

لنا غَنَمٌ نسوقُها^(٥) غَزَارٌ كأن قرونَ جِلَّتْها عَصِيٌّ ويجوز في كل جزء منه النقص وهو الجمع بين العصب والكف فيبقى مفاعيل ، وبيته :

لسلامة دارٍ بِخَفِيرٍ كباقي الخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارٌ الا أن ياءه^(٦) بعد العصب^(٧) لا بد من أن^(٧) تعاقب نونه ، لثلا يقع بين الجزأين الفاصلة الكبرى . وزعم الأخفش أنه لم يسمع في الوافر

(١) (ب) : رعد ... عليك . (٢) في (ب) مبدل مكانها .

(٣) (ب) : فنقل . (٤) (أ) : الاوفر ضرب .

(٥) (أ) : يسوقها . (٦) (أ ، ب) : تاءه .

(٧) (ب) ساقطة .

« مفاعِلن » ^(١) وسمع « مفاعيل » وأنشد ^(٢) :

قَوَائِمُهَا إِلَى الرُّكَبَاتِ سُودٌ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ بِهِمُ
(١٤ و) « قِهَا بَعْدُ » : « مفاعيل » .

ويجوز في كل جزء منه العقل وهو الجمع بين العصب والقبض فيه فيبقى
« مفاعِلن » ، وبيت المعقول :

مَنَازِلٌ لِفَرْتَنَى قَفَّارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورُ
ويجوز في أول جزئه ^(٣) العصب وهو خرم الميم فيبقى « فاعِلتن » فينقل إلى
« مفتعلن » وبيت العضوب :

مَالِكٌ لَا تُشَوِّقُكَ الدِّيَارُ أَمِنْ كِبَرٍ عَلاكَ أَمْ اصْطَبَارُ
ويجوز في أول جزئه ^(٣) القسم وهو الجمع بين العصب والعضب فيبقى
« فاعِلين » فينقل إلى « مفعولن » وبيت الأقسام :

(١٤ ظ) مَا لِلدَّارِ زَادَتْني نُحُولًا عَلَيْهَا كَلَّمَا زِدَادَتْ مُحُولًا
ويجوز في أول أجزائه ^(٣) العقص وهو الجمع بين العصب والعضب والكف
((فيبقى « فاعيل »)) فينقل إلى « مفعول » ، وبيت الأعقص :

وَاهَا لِهَيْئِدٍ ثَمَّ وَاهَا صَفَتْ لِرُوجِهَا وَلِيَّ هَوَاهَا
تقطيعه : واهَا ل = مفعول ، وأصله « مفاعِلتن » عصب ثم عضب
فقسم ثم كف فعقص ^(٥) .

ويجوز في ((أول)) ^(٦) جزئه الجمم وهو الجمع بين العصب والعضب
والقبض ^(٧) فيبقى « فاعِلن » (٤ ظ) وبيت الأجم :

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَاً وَأَخَاً وَنَفْسَا ^(٨)

(١) (أ) : مفاعيل (ب) : وبيته .

(٣) (ب) : جزئية . (٤) (أ — ب) : وإن .

(٥) (ب) : مفاعِلين ثم عصب فعصب ثم كف فذلك العقص .

(٦) الزيادة من (ب) وفيه : جزئية .

(٧) (ب) : « بين العصب والعقل » وصحتها بالضاد المعجمة فتكون بمعنى الجمم .

(٨) (ب) : أخوا وأبا وأما .

الكامل

(١٥ و) مسدس قديم ، مربع قديم . اجزأؤه « متفاعلن » ست مرات .

وبيته الذي لا زحاف فيه :

وإذا صحت^(١) فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي

وبيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمّل

زحاف الكامل : سبعة : الاضمار ، الوقص ، الخزل ، القطع ، الحذف ، الترفيل ، الاذالة .

يجوز في كل جزء منه الاضمار ، وهو تسكين ثانيه المتحرك فينقل الى « مستفعلن » وبيت المضممر :

اني امرؤ من خير غبى منصبا شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
(١٥ ظ) فإذا صار مضمرا عاقبت سينه فاءه^(٢) . لئلا يُجمع على الجزء ثلاث علل :
الاضمار والخبث والطبي ، لأنه اجحاف به^(٣) ، هذه علة الخبل^(٤) وليست
العلة فيه حصول الفاصلة الكبرى لأن ذلك يجوز في الجزء الواحد ، وانما لا
يجوز بين الجزأين .

وقد جاء الخبل^(٤) في الكامل عن المحدثين . وبيته :

والله ما شتمه زبد ولا قذف^(٥) ابنه يعظائم البهتان
ويجوز في كل جزء منه^(٦) الوقص ، وهو الجمع بين الاضمار والخبث فيه

(١) (ب) : علمت (ثم صححت على هامشه) .

(٢) (ب) : ياؤه .

(٣) (ب) : (ساقطة) والمثبت من (أ) وفيه : « الجليل » .

(٤) (ب) : الخليل .

(٥) (ب) : قذفه .

(٦) (ب) : (ساقطة) .

فيبقى « متفعّلن » ^(١) فينقل الى « مفاعِلن » . وبيت الموقوص :

يذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ بِنَبْلِهِ وَسَيْفِهِ وَرُحْمِهِ وَيَحْتَمِي

(١٦ و) ويجوز في كل جزء منه الخزل ، وهو الجمع بين الاضمار / والطّي فيه فيبقى « مستعلن » فينقل الى « مفتعلن » . وبيت الخزول ويقال الأخزل :

مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاها وَعَفَتْ أَرْسُمُها إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

ويجوز في ضربه القطع فيبقى « متفاعل » فينقل الى « فعلاتن » وبيته :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهَنْ فَأَأْتُهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

وقد جاء في عروضه القطع من غير تصرّيع ، ويسمى المقعد ^(٢) ، وبيته :

أَبْعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

(١٦ ظ) ولا يجوز أن يقع العروض هاهنا على « فعلاتن » وعلى ^(٣) « مفعولن » / الا اذا كان مصرّعا ، واذا جاء هذا البيت مصرعا ، جاز أن يكون عروضه « مفعولن » وضربه « فعلاتن » ، وجاز أن يكون عروضه « فعلاتن » وضربه « مفعولن » . فهذا معنى قولنا : « وكلّ بيت مصرّع فعروضه مثل ضربه أو مايجوز في ضربه » .

ويجوز في ضربه ^(٤) مع القطع الاضمار فينقل الى « مفعولن » . وبيته من المسدّس :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَخْرُومَ

وبيته من المربع :

وَأَبُو الْخُلَيْسِ وَرَبِّ مَكَّةَ سَةِ فَارَغَ مَشْغُولَ

ويجوز في عروضه وضربه الحذف ، وهو حذف وتد مجموع من « متفاعلن » ^(٥) فيبقى « متفا » ^(٥) فينقل الى « فعولن » وبيته :

(١٧ و) لِمَنْ الدِّيارُ عَفَا مَعَارِفُها ^(٦) هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحٌ ثَرْبُ

(١) (ب) : مفتعلن . (٢) (ب) : المتمد .
(٣) (أ) : أو على . (٤) ساقطة من (ب) .
(٥) ساقطة من (ب) . (٦) (ب) : معالمها .

ويجوز فيه الاضمار مع (٥ و) الحذف ، فينقل الى « فعلن » ، وبيته :
ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الدغر
عروضه حذاء وضربه أحد مضمّر . ويجوز أيضاً أن تكون عروضه
صحيحه وضربه أحد مضمّر ، وبيته :

لَمَن الديار برامتين فعاقِلْ دَرَسْتُ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ
ويحتمل في قصيدة واحدة عروض حذاء وعروض صحيحة ، قال امرؤ القيس :
الله أنجح ما طلبْتُ به والبرُّ خيرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ (١)
(١٧ ط) ثم قال فيها :

يَارُبَّ غَانِيَةٍ صَرْمَتْ جِبَالَهَا وَمَشَيْتُ مُتَّحِداً عَلَى رَسْلِي
فالبيت الأول عروضه « فعلن » والثاني « متفاعِلن » .
ويجوز في ضربه الترفيل ، والمرقل كل جزء زيد في آخره سبب خفيف ، كان
« متفاعِلن » فصار « متفاعِلاتِن » وبيته المربع (٢) :

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَيَّ فَقَدْ نَزَعْتُ (٣) وَأَنْتَ آخِرُ
ويجوز فيه ترفيل المضمّر فينقل الى « مستفاعِلاتِن » وبيته :

أَغْرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ لَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ
ويجوز فيه ترفيل الموقوص فينقل الى « مفاعِلاتِن » وبيته :

(١٨ و) وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَائَهُمْ وَنَقَلْتَهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ
ويجوز فيه ترفيل المخزول فينقل الى « مفتعِلاتِن » ، وبيته :

صَفَحُوا عَنْ ابْنِكَ إِنْ فِي ابْنِكَ حِدَّةٌ حِينَ يُكَلِّمُ
ويجوز في ضربه الاذالة فينقل الى « متفاعِلان » ، وبيته من المربع :
جَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمَخْتَلِفِ الرِّيَاحِ

(١) (ب) : حقيقة الرجل .

(٢) (ب) : من المربع .

(٣) (ب) : « فلم نزلت » ، والمثبت من (أ) وهامش (ب) .

ويجوز فيه اذالة المضمّر فينقل الى « مستفعلان » ، وبيته :
واذا اغتبطت أو ابتأس ت حمدت رب العالمين
ويجوز فيه اذالة الموقوص فينقل الى « مفاعلان » ، وبيته :
كُتِبَ الشقاءُ عليهما فَهُمَا لَهُ مُيسَّرانُ
(١٨ ظ) ويجوز فيه اذالة المخزول ، فينقل الى « مفتعلان » ، وبيته :
وأجب أخاك اذا دعا ك مُعائناً غير مُخاف^(١)

وانما لم يجز الحزم في الكامل لأن الحرف الثاني وان كان متحركا فهو في حكم^(٢) الساكن .

(١) (ب) : مخالف .

(٢) (ب) : المتحرك فهو حكم ..

المنج

مسدس محدث ، مربع قدیم . اجزاءوہ « مفاعیلن » أربع

مرات . وبیتہ الذی لا زحاف فیہ :

عفا من آل لیلی السهـ

وقد جاء فيه التسديس عن المحدثين، وبيته الذي لازحاف فيه :

(١٩ و) أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَانُ إِذْ بَانُوا^(١) وَإِذْ صَاحَتْ بِشَطِّ الْبَيْنِ غُرْبَانُ

زحاف الهزج : سبعة^(٢) : الحرم ، الكف ، القبض ، الخرب ، الشتر ،

الحذف ، القصر (٣) .

يجوز في أول جزئه^(٤) الخرم فيقى « فاعيلن » فينقل الى « مفعولن » ،

ويته :

أَدْوَا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَٰكَ (٥) الْعِشُّ عَارِيَةٌ

ويجوز في كل جزء منه ما خلا الضرب أن يكف فيقى « مفاعيل » ،

ویبٹہ :

فَهَذَا يَنْوَدَانِ وَذَا مِنْ كَثْبِ يَرْمِي

(١٩ ظ) ويجوز في كل جزء منه ^(١) القبض الا في (ه ظ) الضرب / فيبقى

« مفاعلن^(۷) » ویتھ :

فَقُلْتُ لَا تَخَفُ شَيْئاً فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ

(۱) (ب) : زالوا .

(۲) (أ) : ستة .

(٣) (أ ، ب) : القطع .

(٤) (أ - ب) جزئیه .

(٥) (أ) : كذلك .

(٦) (ب) : (ساقطة) .

(٧) (ب) : مفاعيلن .

واغما كره ذلك^(١) في الضرب لئلا يلتبس بالوافر والرجز . ولو جاء عن المحدث لم يستكر^(٢) . ولا يجوز فيه اجتماع القبض والكف في « مفاعيلن » لأن نونه تعاقب ياءه ، لئلا يقع بين الجزأين الفاصلة الكبرى . ويجوز ذلك في المضارع^(٣) للمحدث .

ويجوز في أول جزئه^(٤) الخرم والكف فيبقى « فاعيل »^(٥) فينقل الى^(٦) « مفعول » و يسمى الأخر ب ، وبيته :

لو كان أبو بشر أميراً ما رَضِينَاهُ
ويجوز في أول جزئه^(٤) الخرم والقبض فيبقى « فاعلن » ويسمى الاشتر وبيته :

(٢٠ و) في الذين قَدْ مائُوا وفيما قَدَمُوا^(٧) عِبْرَهُ

ويجوز في ضربه الحذف فيبقى « مفاعي » فينقل الى « فعولن » وبيته :

وما ظَهَرِي لباغي الضِيءِ — م بالظهِرِ الذَّلُولِ
ويجوز فيه القصر^(٨) فينقل الى « فعولان » وبيته :

ولو أرسلتُ من حُبِّ — لك مهوتاً الى الصيْنِ

لوافيتُك قبل الصبِّ — ح أو حين تصليْنِ^(٩)

لأن في اطلاقه اقواء .

(١) (ب) : ساقطة .

(٢) (ب) : لم يشكر .

(٣) (ب) : في ذلك المضارع .

(٤) (أ) : جزيه ، (ب) : جزويه .

(٥) (ب) : مفاعيل .

(٦) (ب) : (ساقطة) .

(٧) (ب) : جمعوا .

(٨) (أ) : القطع .

(٩) (ب) : أوجى يصلين .

الرجز

(٢٠ ب) مسدس ، مربع ، مثلث ، مشى ، كله قديم . موحد محدث .

أجزأوه : « مستفعلن » ست مرات . ويته الذي لا زحاف فيه :

دَارَ لِسَلَمَى إِذْ سُلِّمَى جَارِي قَفَّرَ تَرَى آيَاتَهَا^(١) مثل الزُّبُر

وبيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مُقْفَرٌ

وهذا يسمى مجزوء ، لأنه ذهب منه جزءان ، وكذلك كل بيت نقص من

عروضه جزء ومن ضربه جزء عن^(١) أصله في الدائرة فهو مجزوء . وبيت مثلته الذي لا زحاف فيه :

مَا هَاجَ أَحْزَاناً وَشَجْواً قَدْ شَجَا

وهذا يسمى مشطوراً لأنه ذهب منه نصفه وهو شطره . وبيت مشاه الذي

لا زحاف فيه :

(٢١ و) يَالَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ

وهذا سمي^(٢) منهوكاً لأنه قد ذهب ثلثاه . وبيت موحدته الذي لازحاف فيه :

طِيفَ أَلَمٌ

((بَعْدَ الْعَتَمِ))

بِذِي سَلَمٍ^(٣)

وهو محدث وسمي^(٤) المقطع .

(١) (ب) تراء ياتها .

(٢) (ب) : وعن .

(٣) الزيادة من (ب) .

(٤) (ب) ويسمى .

زحاف الرجز : ستة : الخين ، الطي ، الخبل ، القطع ، الفرق ، الوقف^(١)
وهو ما يسكن آخره ، مما يحذف للزحاف^(٢) .

يجوز في كل جزء منه الخين ، فيبقى « متفعّلن »^(٣) فينقل الى « مفاعِلن »
وبيته :

وطالَمَا وطالَمَا وطالَمَا سَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا
ويجوز في كل جزء منه الطي فيبقى « مستعلن » فينقل الى « مفتعلن »
وبيته :

(٢١ ظ) ما ولدت والدّة من ولدٍ أكرم من عبدٍ منافٍ حسبًا
ويجوز في كل جزء منه الخبل فيبقى « متعلن » فينقل الى « فعلتن » وبيته :
وِثْقَلِ^(٤) مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وعجل منع خير تؤدّه
وبيته من مثله :

هَلَا سَأَلْتُ [٦ و] طَلَلًا وَحَمَا

وبيته من مشاه :

يا صاحِ فِيمَ غَضِبُوا
ويجوز في ضربه القطع فيبقى « مستفعل » فينقل الى « مفعولن » وبيته :
القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ والقلبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
وبيته من المثلث :

يا صَاحِبَتِي رَحِلِي أَقِلًّا عَذْلِي
وبيته من المثني :

(٢٢ و) وَيَلُ أُمُّ سَعِيدٍ سَفْدًا^(٤)

(١) (أ ، ب) : ما يسكن آخره وهو مما ... (والعبارة مستدركة على متن « أ ») .

(٢) (ب) : مفتعلن .

(٣) (ب) : في ثقل .

(٤) (ب) : وثقلم . (على المنطوق)

ويجوز فيه حين « مفعولن » فيبقى « معولن » فينقل الى « فعولن » ، ولا
يجوز طيه لثلا يشبه السريع ، وبيته :

لا خيرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَا شَرُّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

ضربه ^(١) مقطوع مخبون . وبیت مثله :

يا (رب ^(٢)) إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

وبيته من المثى :

هَلْ بِالْديَارِ إِنْسُ ^(٣) .

ويجوز (فيه) ^(٤) تفريق الود في (حشو) ^(٤) سدسه ، فيصير
« مستفعلن » بتقديم النون على اللام فينقل الى « مفعولات » . وهو الذي
يسميه الخليل المنسرح ^(٥) وبيته :

ان ابن زيد لا زال مُسْتَعْمِلاً بالخير ^(٦) ليفشى في مصره العرفا

(٢٢ ظ) تقطيعه : ((أن بن زى) = مستفعلن ، ((دن لا زال)) = مفعولات ،
((مستعملا)) = مستفعلن ، ((للخير يف)) = مستفعلن ، (شي في
مصر) = مفعولات ، ((هل عرفا)) = مفتعلن .

ولم يحى ضربه الا مطويا . ويجوز أيضا طى عروضه . ولا يجوز
الخليل في ضربه ولا في عروضه ^(٧) لثلا يؤدي الى اجتماع خمس حركات ^(٨) مع

(١) (أ) عروضه .

(٢) (ب) : (ساقطة) .

(٣) (أ) : « آيس بالاضافة » .

(٤،٤) (ب) : (ساقطتان) .

(٥) (ب) : وهذا الذي يسميه الخليل بالمنسرح .

(٦) (ب) : للخير .

(٧) (ب) : ولا عروضه .

(٨) (ب) : خمس متحركات .

تاء « مفعولات » التي قبلها . ويجوز في « مفعولات » الخبن فيبقى
« معولات » ^(١) فينقل الى « مفاعيل » وبيته :

مَازِلْ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَاكِ كُلِّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَاطِلٍ
ويجوز طي « مفعولات » فيبقى « مفعلات » فينقل الى « فاعلات » ،
وبيته :

أَنْ سُمِّنَا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَقُوا
ويجوز فيه أيضاً الجمع بين الخبن والطي فيبقى « معلات » فينقل الى
« فعات » ، وبيته :

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
(٢٣ و) وقد جاء عن المحدثين في ضربه القطع ، وبيته :

وَلَيْلَةٍ لَا تُرَى كَوَاكِبُهَا ذَاثُ ظَلَامٍ وَذَاثُ أَهْوَالٍ
وفي عروضه أيضاً مصرعة ^(٢) وبيته :

اللَّهُ يَنِينِي وَيَمِينَنَ مَوْلَاتِي أَبَدْتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ
ويجوز تفريق الوند في صدر مربعه فيصير : « مفعولات مستفعلن مفعولات
مستفعلن » :

« فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن » وهو الذي يسميه الخليل المقتضب .
ولم يحجى « مفعولات » (فيه) الا مطويا ، وبيته :

أَعْرَضْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ
ويجوز فيه أيضاً الخبن لأن العرب لم تستعمله الا مراقبا فاء « مفعولات »
(٢٣ ظ) منها واوها فيكون مرة « فاعلات » ومرة « مفاعيل » / ولا يجوز خبن
« مستفعلن » فيه ، لأن العرب ألزمتها الطي ، فيخرج به الخبن الى الخبل ،
فيؤدي الى اجتماع خمس حركات ^(٣) مع تاء « مفعولات » التي قبلها .

(١) (أ - ب) : فعولات .

(٢) (ب) : مسرعة .

(٣) (ب) : متحركات .

ويجوز أيضاً تفريق الوجد في ضرب المثلث والمشي إلا أنه لابد من^(١) أن يسكن التاء لأن آخر البيت لا يكون متحركاً ، فينقل الى « مفعولان » فيسمى الموقوف ، وبيته^(٢) من المثلث :

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَسْوَالِ

وبيته^(١) (٦ ظ) من المشي :

صَبْرًا بَنِي عَبْدَ الدَّارِ

ويجوز طي « مفعولان » فينقل الى « فاعلان » ، وبيته :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي بِذَاتِ الْخَلِيلِ

عُوجًا عَلَى الْمَنْزِلِ قَبْلَ الرَّحِيلِ^(٢)

ويجوز أيضاً خبئه ، فينقل الى « فاعولان » وبيته :

قَدْ عَرَضْتُ أَرْوَى بِقَوْلِ إِفْنَادِ

(٢٤ و) وبيته من المشي :

لَمَّا التَّقَوُّا بِسُـوْلَافٍ .

(١) (ب) ساقطة .

(٢) (ب) رجلي ... عن .

الرمـل

مسدس قديم ، مربع قديم . أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات .
وبيته الذي لا زحاف فيه :

أَهْمَي رَسْمُ الدَّارِ أَمْ حُطُّ الزُّبُورِ أَمْ كَسَاها الدَّهْرُ ثَوْباً مِنْ دَبُورِ^(١)
((بيت مربعه الذي لا زحاف فيه :

مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ))^(٢)
زحاف الرمل : ستة : الحبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القصر ،
الاسباع . يجوز في أجزائه الحبن لمعاقبة وغير معاينة ، فيبقى « فاعلاتن »
وبيته :

(٢٤ ظ) لَوْ بَغِيَِرَ الْمَاءِ حَلْقَى شَرْقٍ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي
عروضه مخبونة محذوفة^(٣) .

ويجوز في أجزائه ما خلا الضرب أن تكف للمعاقبة ، فاذا كف لمعاقبة
ساكن سبب بعده سمي مكفوف عجز ، وبيته :
لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قِضَاهَا
عروضه محذوفة .

ويجوز في أجزائه الشكل للمعاقبة ، فاذا حبن لا لمعاقبة وكف
لمعاقبة سمي مشكول^(٤) عجز ، وبيته :

فَدَعُوا أَبَا سَعِيدٍ^(٥) عَامِراً وَعَلَيْكُمْ بِأَخِيهِ فَاضْرِبُوهُ
ويجوز في ضربه^(٦) القصر فيبقى « فاعلات » فينقل الى « فاعلان » . ويجوز
أيضاً في عروضه^(٦) الحذف فيبقى « فاعلا » فينقل الى « فاعلن » وبيتهما :

(٢٥ و) أَبْلِغِ النِّعْمَانَ عَنِّي مَأْلِكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَرَا

(١) (أ) : دثور .

(٢) الزيادة من (ب) .

(٣) (أ) مخبون محذوف . (٤) (ب) : مشكوك .

(٥) (أ) : سعد . (٦ ، ٦) (أ) : في أجزائه .

عروضه محذوفة وضربه مقصور . ويجوز خبئه فيصير « فعلان » وبئته :
أَحْمَدُتْ كِسْرَى وَأَمْسَى قِصْرٌ مُّغْلَقاً مِنْ دُونِهَا بَابُ حَدِيدٍ
ويجوز في ضربه الاسباغ ، وهو أن يزداد في آخره نون ، وتقلب الألف والتاء
ياء^(١) مشددة ، والنون الأولى ألفا^(٢) فينقل الى « فاعليان » وبئته :
يَا خَلِيلِيْ اَرْبَعَا وَاسْتَخِرَا رَسْمًا^(٣) بِعُسْفَانٍ
ضربه مسبغ ، ويقال مسبغ بالتشديد . ويجوز خبئه فيصير « فعليان » ،
وبئته :

وَاضِحَاتٌ فَارِسِيَّاتٌ تٌ وَأَذَمٌ عَرِيَّاتٌ

(١) (ب) : الياء ياء (والأخيرة مستدركة على النص) .

(٢) (ب) : بزيادة « صم » (= صح !) .

(٣) (ب) : ربعا .

الخفيف

(٢٥ ظ) سدس قديم ، مربع قديم . أجزاءه :

فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن
وبيته الذي لا زحاف فيه :

حَلْ أَهْلَى ما بين دُرْنا فبادو لى وحَلَّتْ غُلُوْبَةً بالسَّخَالِ^(١)
وبيت مربّعه الذي لا زحاف فيه :

ليَتْ شِعْرى ماذا ترى أُمِّ عمرو في أمرنا
وقد نقص منه « فاعلاتن » الثانية والرابعة .

(٢٦ و) وقد رُكِبَ منه مربع آخر^(٢) وهو الذي يسميه الخليل مجتأ/ ، وبيته الذي لا زحاف فيه :

البطنُ منها (٧ و) حَمِصٌ والوجهُ مثلُ الهلال
تقطيعه : مستفعَلن فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن

وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى والثالثة .

زحاف الخفيف : ثمانية : الخبن ، الكفّ ، الشكل ، الحذف ، القطع ، التشعيث ، الاسباغ ، الطيّ .

يجوز في كل جزء منه الخبن لمعاقبة وغير معاقبة فما خبن لمعاقبة يسمى مخبون صدر ، وبيته :

وفؤادي كعهدهِ بِسَلَمَى^(٣) بهَوَى لم يزل ولم يتغير

(٢٦ ظ) وبيته من المجتث :

ولو علقَتْ بِسَلَمَى علِمْتُ أن سَتْمُوْثُ

(١) (أ) : بالسجال .

(٢) (ب) : ساقطة .

(٣) (ب) : لسلي .

ويجوز في كل جزء منه غير الضرب أن يكف لمعاقبة وغير معاقبة ، فما كف لمعاقبة سمّي مكفوف عجز ، وبيته :

يا عُمَيْرُ مَا تَضْمُرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِرُّ^(١) يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَدُو
تَقْطِيعُهُ فَاعِلَاتٍ مُسْتَفْعَلٍ فَاعِلَاتٍ فَاعِلَاتٍ مُسْتَفْعَلٍ فَاعِلَاتِنِ
وبيته من المجتث :

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضَمَّارَا
(٢٧ و) ويجوز كف « فاعلاتن » مع خبن « مستفعلن » لعدم الفاصلة الكبرى بين الجزأين ، وبيته :

ثُمَّ^(٢) بِالْدَبْرَانِ دَارِثَ رَحَانَا وَرَحَى الْحَرْبِ بِالْكَمَاةِ تَدُورُ
وهذا شعر قديم . وقال الآخر :
ثُمَّ نَادَ^(٣) إِذْ دَخَلْتَ دِمَشْقًا يَا يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ
فهذان البيتان أولهما « فاعلات مفاعلن » كما ترى^(٤) .

ويجوز في كل جزء منه غير الضرب أن يشكل ، وهو الجمع بين الخبن والكف لمعاقبة وغير معاقبة ، فما شكل لمعاقبة يسمى مشكول طرفين ، وماشكل لا لمعاقبة يسمى مشكول عجز ، وبيته :

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتُ مُكْتَبِبًا حَزِينَا
(٢٧ ظ) تَقْطِيعُهُ : فَعِلَاتٍ مُسْتَفْعَلِنِ فَعِلَاتٍ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلٍ فَاعِلَاتِنِ
[٥] مشكول عجز مشكول طرفين مشكول عجز^(٥)

(١) (ب) : أَوْ يَسْتَكْنُ .

(٢) (ب) : تَمَرٌ بِالْدِيرِ .

(٣) (ب) : نَادَا .

(٤) يزيد متن (ب) : « حاشية : أنشد الرماني في عروضه قال قد جاء في شعر بالغريب :

عطف الدهر بالفراق وبالمو ت عليهم فهو كالمجنون .. تمت » .

(٥) ما بين الرقمين ساقط من (ب) .

وبيت « فعلات » من المجتث :

أنت الذي ولدك أسماء بنت حباب
وبيت « مفاعل » من المجتث^(١) :

أولئك خير قوم إذا ذكر الخيـار
وهذا يشبه المضارع والوافر .

ويجوز في عروضه وضربه الحذف فينقل الى « فاعلن » وبيته :
إن قدرنا يوماً على عامر غمض منه أو ندغهُ لكم
ويجوز فيهما الخبن مع الحذف وبيته :

بينما هُنَّ بالأراك معاً إذ أتى^(٢) راكبٌ على جملة
(٢٨ و) ويجوز الحذف في ضربه دون عروضه ، وبيته :

ليك شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذاك الردى
ويجوز في ضرب مربعه القطع فيبقى « مستفعل » فينقل الى « مفعولن » . ثم
يخبن ((فيبقى « متفعل »)) فينقل الى « فعولن » وبيته :
كل خطب إن لم تكـو نوا غصبتكم يسـر
والخليل يقول هو مقصور لأنه يجعل أصله « عولات مس » في الدائرة ،
ووتده مفروق في حشوه . والحذف عنده من السبب .

ويجوز في ضربه (٧ ظ) التشعيث ، وهو حذف العين أو اللام^(٣) من
« فاعلاتن » فيبقى « فالاتن » أو « فاعاتن » فينقل الى « مفعولن » وبيته :
ليس من مات فاستراح بميت وإما الميت ميئ الأحياء

(٢٨ ظ) وبيته من المجتث :

ليس الفتى القحطاني مثل الفتى العذنانى
وليس في العروض غيرهما .

(٢) (ب) : بدا .

(١) ما بين الرقمين ساقط من (ب) .

(٣) (ب) : العين واللام .

ويجوز في ضربه الاسباغ وبيته :

ماتَ طَرِيداً بِحُورَانِ

مفتعلن فاعليّان

وقد جاء عن المحدثين طَيَّ « مستفعلن » فيه ^(١) للمعاقبة ، وبيته :

ظَفِرْتُ نَفْسِي بِمُنَى مَطْلُوبِ فَعَلَّاتِ الْفَرَسِ الْيَعْبُوبِ

وكذلك في مجثته ، وبيته :

جَارِيَةٌ مِنْ رُغَيْنِ قَدْ مَلَأَتْ عُكَيْنِ ^(٢)

وكان الخليل لا يجوز ^(٣) طيه فيهما ، ويقول لأن رابعه ساكن الوجد في

الدائرة ، والوجد لا يزاحف في حشو البيت .

(١) : (ب) : (ساقطة) .

(٢) : (ب) : ملأت عكيتين (أ) سلات عكيتين .

(٣) : (ب) : لا يجوز .

المضارع

(٢٩ و)

مرتفع قديم لا غير . اجزاؤه :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن
وبيته الذي لا زحاف فيه :

بنو سَعْدٍ خَيْرُ قَوْمٍ لِحَارَاتٍ أَوْ لِعَانٍ
وهذا محدث ، ولم يحىء عن العرب فيه بيت صحيح .

زحاف المضارع : خمسة^(١) : القبض ، الكف ، الحرب^(٢) ، الشتر ،
الخنس . يجوز في كل « مفاعيلن » فيه الكف لمعاقبة مابعدده فيبقى
« مفاعيل » وبيته :

دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ
(٢٩ ظ) تقطيعه : دعاني إ = مفاعيل ، لاسعادن = فاعلاتن ، دواعيه = مفاعيل ،
واسعادي = فاعلاتن .

ويجوز في كل « مفاعيلن » فيه القبض فيبقى « مفاعيلن » ، وفي عروضه
الكف فيبقى « فاعلات » وبيتهما :
وقد رأيتُ الرجَالَ فما أرى مثْلَ زُنْدٍ
وهذا يشبه^(٣) المجتث .

ويجوز في أول جزئه^(٤) الخرم والكف فينقل الى « مفعول » ويسمى
الأخرب ، وبيته :

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُلُّ لَهْ مَقَالٍ
ويجوز في أول جزئه^(٤) الخرم والقبض فيبقى « فاعلن » فيسمى الأشر ،
وبيته :

(١) (ب) : (ساقطة) . (٢) (ب) : الخرم .

(٣) (ب) : تشبيه . (٤) (ب) : جزئية .

(٥) (ب) : وكل (وحذف الواو يصح الابتداء كذلك مخروما مكفوما) ..

سوف أهدي لسلمي ثناء على ثناء
(٣٠ و) ويجوز في أول جزئه ^(١) الخرم فينقل الى « مفعولن » وهو محدث . وقد جاء
عن المحدثين في كل « مفاعيلن » فيه القبض والكف لمعاقبة ساكن السبب
الذي بعده ، وبه :

أشاقك طيف مامة بمكة أم حمامة
وهذا يشبه مربع الوافر ، وكان الخليل يوجب فيه مراقبة يائها نونها ^(٢) ، فاما
أن يكف فيكون « مفاعيل » ، أو يقبض فيكون « مفاعلن » . ولا يثبت
الساكنان ^(٣) معا ولا يسقطان معا .

وقد جاء أيضا عن المحدثين خبن « فاعلاتن » لمعاقبة ماقبله ، وبه :

إذا اضيف ^(٤) ، طرفونا قريناهم بجفان

(٣٠ ظ) وكان الخليل لا يميزه في المضارع خاصة ، ويقول لان « فاع » / وتد مفروق
وأصله ، في الدائرة « لات مستف » ، قال : والأوتاد (٨ و) لا تراحف
في حشو البيت ، لانه بنى هذه الدائرة على « مستفعلن مستفعلن
مفعولات » ، وفك المضارع منها من اول الوند الثاني .

(١) (ب) : جزؤه

(٢) (ب) : ونونها .

(٣) (ب) : ساكنان .

(٤) (ب) : « إذا اضيف » بادخال حرف المد في ألف الوصل يصبح الجزء « مفاعيلن » .

المنتارب

مثنى قديم ، مسدس قديم ، مرتع محدث . اجزاؤه :
« فعولن » ثنائي مرات . وبيته الذي لا زحاف فيه :

فَأَمَّا نَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رُؤْيَى يَمَامَا
وبيت مسدسه الذي لا زحاف فيه :

لَقَدْ غَرَّ نَفْسِي مُنَاهَا بِسَلْمَى وَدَيْبَى هَوَاهَا
(٣١ و) وهذا محدث ، ولم يحىء عن العرب في مسدسه بيت صحيح . وبيت مرتعه الذي لا زحاف فيه :

وَقَفْنَا هُنَيْئَةً بِأَطْلَالٍ مَيِّئَةٍ
وهذا محدث ولم يحىء عن العرب فيه التريع .

زحاف المتقارب : ستة : القبض ، الثلم ، الثرم ، القصر ، الحذف ، البتر . يجوز في كل « فعولن » منه ما خلا الضرب أن يقبض فيبقى « فعول »^(١) ، وبيته :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ وَعَالَ وَأَفْضَلَ^(٢)
ويجوز في أول جزء منه^(٣) الخرم فيبقى « عولن » فينقل الى « فعلن » ويسمى الأثلثم . وكذلك في مبتدأ النصف الأخير ، وبيته :

(٣١ ظ) قَدَمْتُ رَجُلًا فَإِنْ لَمْ تَرَعْ^(٤) قَدَمْتُ الْآخَرَى فَبِلْتُ الْقَرَارَا
ويجوز في أول جزئه القبض مع الخرم فيبقى « عول » فينقل الى « فعل » ويسمى الأثلثم ، وبيته :

(١) (ب) : فعولن .

(٢) (ب) : أفاد وجاد وساد وزاد وذاد وقاد وعاد فافضل

(٣) (ب) : جزءيه .

(٤) (ب) : برع .

قَلْتُ سَدَاداً لِمَنْ جَاءَنِي فَاحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَنْعَمْتُ بِالْأَلَا

ويجوز في عروضه وضربه القصر وهو اسقاط « النون » من السبب وتسكين ما قبله فيبقى « فعول » وبيته :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيعَ^(١) مَثَلِ السَّعَالِ
(٣٢ و) ويجوز في عروضه وضربه الحذف فيبقى « فعو » / فينقل الى « فعل » وبيته :

أَمِنْ^(٢) دِمْنَةً أَقْفَرْتُ لِسَلْمَى بِذَاتِ الْفَضَا
ويجوز في ضربه البتر ، وهو حذف الوند فيبقى « لن » فينقل^(٣) الى « فل »
والخليل يقول : هو اسقاط السبب فيبقى « فعو » ثم يحذف من وتده
ساكنه^(٤) ثم يسكن آخر متحرك فيه^(٥) فيبقى « فع » فينقل الى « فل »
وبيته :

خَلَيْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْمَى خَلَيْتُ عَلَى رَسَمِ دَارِ
ويجوز أيضاً الا يكون قبله^(٦) حرف لين ، وبيته :

صَفِيَّةٌ قُومِي وَلَا تُعْجِزِي وَبَكَّى النِّسَاءَ عَلَى حَمْرَةٍ
ويجوز أيضاً أن يكون الجزء الذي قبله مقبوضاً ، وهو قول الأخفش .
(٣٢ ظ) ويجوز أيضاً أن تكون/ عروض البيت المحذوف^(٧) بتراء ، وبيته :

(١) (ب) : يائسات وشعت مرضع .

(٢) (ب) : لمن .

(٣) (ب) : فيزد .

(٤) (ب) : آخر ساكنه .

(٥) (ب) : بقي منه .

(٦) (أ) : قبلها .

(٧) (ب) : يكون عروض بيته المحذوفة .

وزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِيدِ
وَقَدْ جَاءَ فِي عَرُوضِ الْمُتَقَارِبِ الْجَمْعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ^(١) ، وَبَيْتُهُ :
فَرَمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَا صَفَرُضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ^(٢)
وَهَذَا يَحْمِلُ عَلَى أَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ عَلَى الْجُزْءِ فَقَصْرَهُ ، وَالْأَفْجَمُ بَيْنَ
سَاكِنَيْنِ^(١) لَمْ يَسْمَعْ ((بِحَشْوِ الْبَيْتِ))^(٣) .

(١،١) (ب) : الساكنين .

(٢) (أ) : ورَمْنَا الْقِصَاصَ فَكَانَ الْقِصَاصُ عَدْلًا وَحَقًّا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَالْمُثَبِّتُ مِنْ (ب) مُوَافَقًا لِلرَّوَايَةِ « الْعَمْدَةُ » ج ١ : ١٣٧ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ ، فِيمَا عَدَا
« وَرَمْنَا » فِي الْعَمْدَةِ .

(٣) الزيادة من (ب) ومثلها في العمدة . وفي (أ) : « بَيْنَ سَاكِنَيْنِ حَشْوًا » .

المنداركة

مَثَمَن قديم ، مسدس محدث . اجزاؤه « فاعلن » ثمانى^(١) مرات ، وبيته
الذي لا (٨ ظ) زحاف فيه :

لم يدغ من مضى للذى قد غبر فضل علم سوى أخذه بالأثر
وبيت مسدسه الذي لازحاف فيه:

(٣٣ و) قف على دارسات الدمن بين أطلالها وانكىن

وذا^(٢) محدث . والخليل لم يعد المتدارك في البحور .

زحاف المتدارك^(٣) : أربعة : الخبن ، القطع ، الاذالة ، الترفيل^(٤) . يجوز
في كل جزء ((منه))^(٥) الخبن فيبقى « فعِلن » وبيته :

درست باللوى الدمن وعفا أيها الزمن
وشعر^(٦) عمرو الجتى مخبون من مَثَمَنه ، وهو قوله :

أشجاك تشئت شغب الحى ؟ (م) فأنت له أرق وصب

ويجوز في كل جزء منه القطع فيبقى « فاعل » فينقل الى « فعِلن » ، وبيته :

مالى مال الا درهم^(٧) أو برذونى ذاك الأدهم^(٧)

ويجوز في ضربه الاذالة ، فيرد الى « فاعلان » ، وبيته :

هذه دمنة أقفرث أم زبور محاه^(٨) الدهور ؟

(١) (ب) : ثمان .

(٢) (ب) : هذا .

(٣) (أ) : زحافه .

(٤) (أ) : خبن ، قطع ، اذالة ، ترفيل .

(٥) من (ب) .

(٦) (ب) : وسعد .

(٧) (ب) : (ساقطة) .

(٨) (ب) : محاه .

(٣٣ ظ) ويجوز فيه خبن المذال فيبقى « فعِلان » وبيته :
 مَنْ يَدْعُ عَيْنَهُ^(١) هَمَلًا يُتْلَى قَلْبُهُ بِحَسَانٍ
 ويجوز في ضربه الترفيل فينقل الى « فعِلاتن » وبيته :
 دَارُ سَعْدِي بِشَجَر^(٢) عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلْبُ الْمَلَوَانِ
 عروضه وضربه مخبونان مرفلان .

* * *

آخر عروض أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري .
 الحمد لله مستحق الحمد وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله أجمعين .
 وحسبنا الله ونعم الوكيل . هـ^(٣) .

(١) (أ) : قلبه ، (ب) : عينيه .

(٢) (ب) : بشجو .

(٣) تختتم (ب) بالآتي : « وهذه صور الدوائر المداخلات ، والله أعلم .
 والحمد لله تعالى وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .
 تم بحمد الله وعونه وحسن توقيقه .. »

ولكن النسخة تخلو من رسم الدوائر ، فلعل الناسخ أهملها .

ملاحقہ و فہارِس

عمر حسن
۶۰

ملكة العصر في
 الرواية الجديدة
 محمد ربيع
 ١١١٤

No. 891

1994

کتاب و عروض الورق

مصنف الشيخ أبي نصر اسمعيل بن محمد
الجوهري مصنف كتاب الجمل الغد



من السلك وقفة ناهية و
 وعزم القوم كالظل الخمر دارهم
 وصالح العترة رحم الله
 الجوهري مصنف كتاب
 من السلك وقفة ناهية و
 وعزم القوم كالظل الخمر دارهم

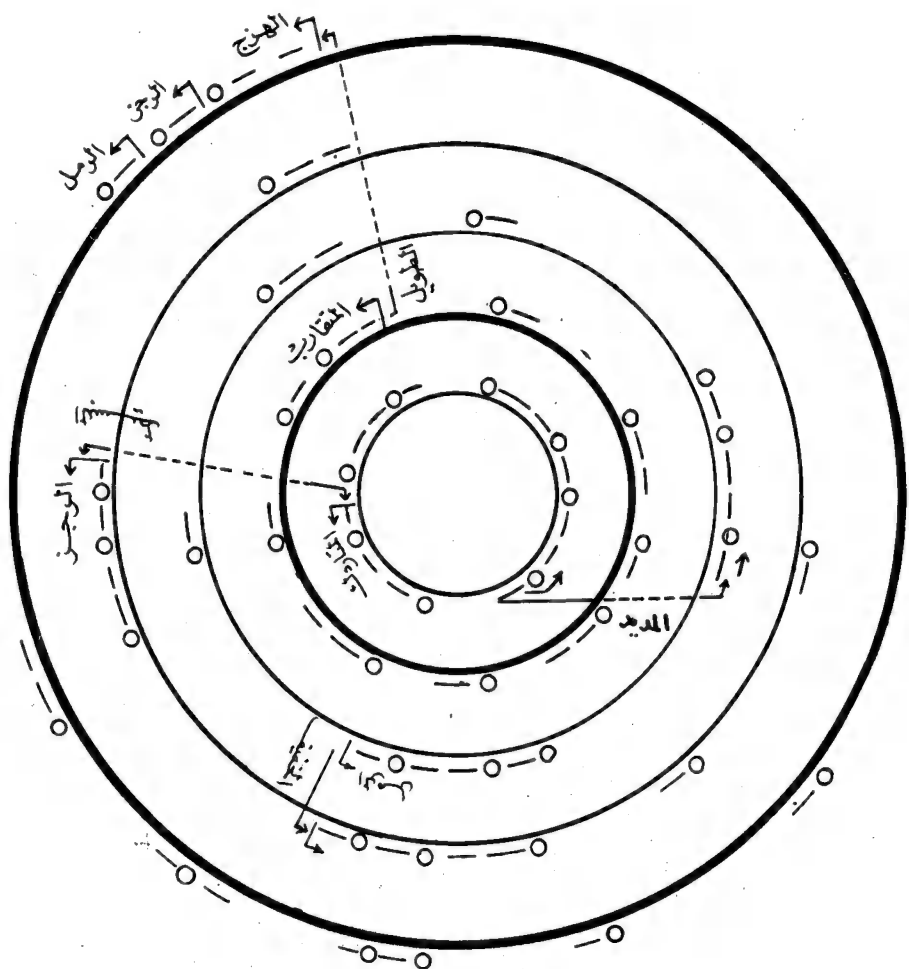
الحمد لله الشيخ الفاضل في علي الحسين بن
الشيخ توري اطا الله سبحانه

ما يقابل العز
صار في السرد
ما يقابل العز
صار في السرد

وَجُودُهُ خَيْرُ الْمَذَالِ فَيَقِي قِعْلَانٌ وَبَشْتُهُ
 مِنْ دَعْوَتِهِ هَمَلًا يَنْشِلِي قَلْبَهُ بِحَسَانِ
 وَكَوْنُهُ ضَرْبُهُ الْقَرْيَلِ فَيَنْقِلُ لَاقِعْلَانٌ وَبَشْتُهُ
 دَارُ سَعْدِي بِشَجَرِ عِمَارٍ قَدْ كَتَبَهَا إِلَيَّ الْمَلَأُورِ
 عَرْضُهُ وَضَرْبُهُ مَجْبُورَانِ مَقْلَانِ هـ
 اخْرُجْ عَرْضِي لَنْصِرَ اسْمَعِلَ بْنَ حَاجٍ الْجَوْبَرِي
 الْحَمْدُ لِلَّهِ سَيِّدِي الْحَمْدُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَارْحَمَهُمْ
 وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله وبلغ على سيدنا محمد وآله
 كتاب عروة النور في الطب ابي عبد الله نصر الله عليه من جلاله الجوهري
 صاحب العلاج في الفقه رحمه الله عليه وعلى آله وأهل بيته وأبواب
 الخلافة رب العالمين صلى الله عليه وآله الطاهرين الأئمة وصحبه
 المشهورين في الجنة عروة في الطب السليمة وهو باب ثلاث أحدها أنه
 يستعمل في كل من كان له الحرق في البطن فيقربها بماء بارد
 للتبريد وما ينبت له في البطن أنه يعلج بها ما جاوز في الشرج من الجوز
 به وهو على ثلاث أوجه فاعلم السامع من العرب كتسابير الكوباد وهو
 يستعمل في الخفيف وترك مرارته على المصراع وغرغره في ماء
 السمرة فيا على جاز من القرب لا ينفذ منه والثانية الشدة ودع الفيا سكا
 فاعلم عروة في كل من كان له الحرق في البطن فيقربها بماء بارد
 للتبريد وما ينبت له في البطن أنه يعلج بها ما جاوز في الشرج من الجوز
 به وهو على ثلاث أوجه فاعلم السامع من العرب كتسابير الكوباد وهو
 يستعمل في الخفيف وترك مرارته على المصراع وغرغره في ماء
 السمرة فيا على جاز من القرب لا ينفذ منه والثانية الشدة ودع الفيا سكا
 فاعلم عروة في كل من كان له الحرق في البطن فيقربها بماء بارد
 للتبريد وما ينبت له في البطن أنه يعلج بها ما جاوز في الشرج من الجوز
 به وهو على ثلاث أوجه فاعلم السامع من العرب كتسابير الكوباد وهو
 يستعمل في الخفيف وترك مرارته على المصراع وغرغره في ماء
 السمرة فيا على جاز من القرب لا ينفذ منه والثانية الشدة ودع الفيا سكا

وحاجب به يدع من مضى للذي فلو غير فضل علم سوى اخوه بالانثى بيت سبل
سعد الفولان حجاب به فب علم دار سبات الارض بين الحلاله واليكنه في الحنجر
ثا والخليل في هذه المثاركة العور رجا با انتقام لتستار رقة الحنجر الفطع
الادالة القربيل يجوز في كل جزء منه الحنجر فيبقى بعض بيته در سبات بالوى
الوسر وعجايرب النور وسعد عي والجنى بخور من ثمنه وقوفوله الشجرات
تشقت شعب الجرد منقالة ارفوص وبخوز في كل جزء منه الفطع فيبقى فاعلم
فيما الرطل وبيته طارما في رتم وبخوز في ضربه الادالة فيرط الجا علل وبيته
في دمنة افقرت امر في دور محاربا الالهون وبخوز في غير المدا فيبقى في دار
وبيته من طلع عينية الهلا بيتلي فلبه بمسار وبخوز في ضربه القربيل فيبقى في الر
وولان وبيته دار سحر في شجور في دار سحر في البلاء الملو في عروضة وحنجر
مجنونان من ولان ولقد صور الدوار المدا خلا واليه اعلم الحنجر في حنجر
دسب الاله ونع الاكل نفع المدا ونع التبرع في حنجر المدا ونه دسرتو في



رسم تفريجي للدوائر المداخلات

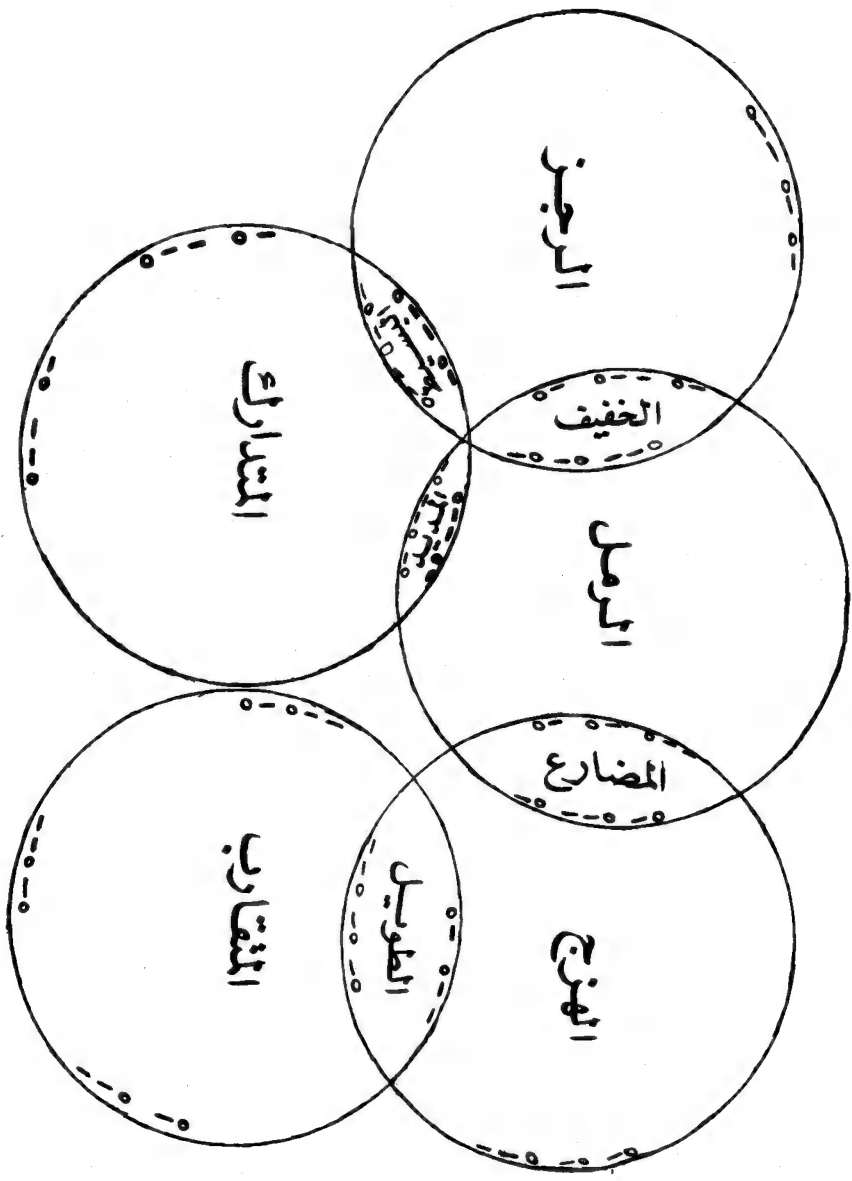
الدائرة الأولى (الكبرى) الزنج

» الثانية : الزهر

» الثالثة : الشمس

» الرابعة : القمر

» الخامسة : المدارك



تخرج الأشعار

- أ -

- ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء
(الخفيف) :

العقد ٦ : ٢٨٠ ، معجم المرزباني ٨٦ ، البكري : « سمط الآلى » ج ١ : ٨ القسطاس ٢٠٥ ، ونسبه الى
عدى بن الرعلاء ، الكافي ١١٦ ، المعيار : ٩٦ كما ينسب الى البحتري : ديوانه ج ١ : ٤٩ ، والى صالح بن
عبد القدوس : ارشاد الأريب ج ١٢ : ٩ .

- سوف أهدى لسلمى ثناء على ثناء
(المضارع) :

العقد ٦ : ٣٠١ ، الاقناع ٦٦ ، عروض ابن جني ٩٣ ، الكافي ١١٩ ، المفتاح ٢٦٥ ، الغامرة ٢٠٨ .

- ب -

- قفنا نبك من ذكر الشباب ومن ذكر سلمى والرباب
(الطويل) :

- لمن الديار غيرهن كلّ جون المزن داني الرباب
(المديد) :

العقد ٦ : ٢٨٨ ، الاقناع ١٥ ، عروض ابن جني ٣٤ ، القسطاس ١٠٩ ، الكافي ٣٧ ، المفتاح ٢٥٣ ، الغامرة
١٥٣ .

- اعلموا انى لكم حافظ شاهدا ما كنت أم غائبا
(المديد) :

العقد ٦ : ٢٨٨ ، الاقناع ١٢ ، عروض ابن جني ٣٠ ، الكافي ٣٣ ، القسطاس ١٠٦ ، المفتاح ٢٥٢ ، الغامرة
١٥٢ .

- قد أشهد الفارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحين سرحوب
(البسيط) :

ديوان امرىء القيس في الزيادات ٢٢٥ ، الاقناع ١٦ ، العقد ٦ : ٢٨٩ ، عروض ابن جني ٣٦ ،
الكافي ٤٠ .. وانظر (شعر أنى داؤد) في ج . ف جرونيوم « دراسات في الأدب العربي » ص ٢٩٤ .

- أصبحت والشيب قد علانى يدعو حيثما الى الخطاب
(البسيط) :

العقد ٦ : ٢٦١ ، الاقناع ٢١ ، الكافي ٤٧ ، المفتاح ٢٥٤ ، الغامرة ١٥٩ .

— منزلة صمّ صداها وعفت أرسمها ان سئلت لم تحب
(الكامل) :

العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٣٣ ، عروض ابن جنى ٥٦ ، الكافي ٦٦ ، المعيار ٦٦ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامرة ١٧٣ .

— لمن الديار عفا معارفها هطل أجشّ وبـارح ترب
(الكامل) :

العقد ج ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٢٩ ، عروض ابن جنى ٥٢ ، الكافي ٦٠ ، القسطاس ١٤٠ ، المفتاح ٢٥٦ .

— ماولدت والدة من ولد أكرم من عبد مناف حبيبا
(الرجز) :

العقد ٦ : ٢٩٤ ، الاقناع ٤٣ ، عروض ابن جنى ٦٦ ، الكافي ٨٠ ، القسطاس ١٦٥ ، المعيار ٧٦ ، المفتاح ٢٥٩ .

— يا صـاح فيم غضبوا
(الرجز) : العقد ٦ : ٢٩٦ .

— أنت الذي ولدك أسماء بنت حباب
(الخفيف / المبحث) :

انظر : العقد ٣٠٢ ، الوافي ١٧٣ وفيهما : « الحباب » .

— ظفرت نفسي بمنى مظلوب فمللات الفرس اليعسوب
(الخفيف) :

— أشجراك تشتت شعبي الحـى فأنت له أرق وصـب
(المتدارك) .

— ت —

— يارب ان اخطأت أو نسيت
((فأنت لا تنسى ولا تموت))

(الرجز) :

ديوان العجاج ٤٦٤ وتنصب الأرجوزة لرؤية ، ديوان رؤية ٢٥ ، الاقناع ٥٥ عروض ابن جنى ٨١ ، الكافي ١٠٢ ، وبعد الشطر في السريع .

— الله يني ويمن مولاتي ابـدت لي الصـد والمـلالات
(الرجز / المنسرح) :

ديوان أتي العتاهية في التكملة ٥٠٥ ، الاقناع ٥٧ ، الكافي ١٠٥ .

- من لقلب هائم في غزال ناعم قد برأى اذ بدا بين حور خـرد
(المديد) .
- يؤس للحرب التـي غادرت قرومى سـدى
(المديد) :
- العمدة ٢ : ٣٢ ، القسطاس ١١٠ ، ويعد في الرمل : المعيار ٨٢ ، المفتاح ٢٦٠ .
- سيروا معنا انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادى
(البسيط) :
- العقد ٦ : ٢٩٠ ، الاقناع ١٨ ، عروض ابن جنى ٣٨ ، الكافي ٤٢ القسطاس ١١٩ ، المعيار ٥٢ ، المفتاح ٢٥٤ .
- وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤده
(الرجز) :
- الاقناع ٤٤ ، الكافي ٨١ ، القسطاس ١٦٦ ، المعيار ٧٦ ، المفتاح ٢٥٩ الغامزة ١٨٤ .
- القلب منها مستريح سام والقلب منى جاهد مجهود
(الرجز) :
- العقد ٦ : ٢٩٥ ، الاقناع ٤١ ، عروض ابن جنى ٦٤ ، الكافي ٧٨ ، القسطاس ١٦٤ ، المعيار ٧٤ ، المفتاح ٢٥٩ .
- ويل ام سعد سعـدا
(صرامة وحـدا)
(الرجز) :
- لأم سعد بن معاذ :
- سيرة ابن هشام القسم ٢ : ٢٥٢ ، العقد ٦ : ٣٠ ، الاقناع ٥٧ ، عروض ابن جنى ٨٣ ، العمدة ١ : ١٨٤ ، الكافي ١٠٤ ، القسطاس ١٩٧ المفتاح ٢٥٩ و ٢٦٣ ، الغامزة ٢٠١ ويعد في المنسرح .
- أعرضت فلاح لها عارضـان كالبـرد
(الرجز/ المقتضب) :
- العقد ٦ : ٣٢ ، الاقناع ٦٧ ، الكافي ١٢٠ ، المعيار ١٠٠ ، المفتاح ٢٦٥ ، الغامزة ٢١٠ .
- قد عرضت أروي بقول افـاد
(الرجز) :
- ديوان رؤبة ٣٨ ، عروض ابن جنى ٨١ ، القسطاس ١٩١ ، المفتاح ٢٦٢ ، ويعد في السريع .

— أخذت كسرى وأمسى قيصر مغلقة من دونها باب حديد
(الرمل) :

العقد ٦ : ٢٩٧ ، الاقناع ٤٩ ، عروض ابن جني ٧٣ ، الكافي ٨٩ القسطاس ١٧٨ ، المفتاح ٢٦١ .

— يا عمير ما يضممر من هواك أو تمن يستكثر حين يبدو
(الخفيف) :

الاقناع ٦٣ ، عروض ابن جني ٩٠ ، الكافي ١١٤ ، القسطاس ٢٠٤ ، المعيار ٩٥ ، المفتاح ٢٦٤ —
باختلاف فيها .

— ثم ناد اذا دخلت دمشقاً يا يزيد بن خالد بن يزيد
(الخفيف) :

أحمد بن عبد الرحمن النقاسي « شرح القصيدة الخزرجية المسماة الرامزة » ورقة ٥٧ و . ، محمد بن
جعفر القزاز القيرواني « كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة » ص ٢٤ و ٦٢ ، الأغاني ٣ : ٣٥٨ وصدره
فيه : « قم فصوت » ، وهو لموسى شهوات .

— ليت شعري هل ثم هل آتنيهم أم يحولن من دون ذاك الردى
(الخفيف) :

(شعر الكميت بن معروف الأسدي) تحقيق حاتم الضامن « مجلة المورد » م ١ ع ١٩٧٣ ، ٨ ص
١٧٣ ، الاقناع ٦٠ ، عروض ابن جني ٨٧ ، الكافي ١١٠ ، القسطاس ٢٠٢ ، المعيار ٩٣ ، المفتاح ٢٦٣ .

— دعائي الى سعاد دواعي هوى سعاد
(المضارع) :

العقد ٦ : ٣١ ، الاقناع ٦٥ ، عروض ابن جني ٩٢ ، الكافي ١١٧ القسطاس ٢٠٩ ، المعيار ٩٨ ، المفتاح
٢٦٥ .

— وقد رأيت الرجـال فما أرى مثـل زيـد
(المضارع) :

العقد ٦ : ٣١ ، الاقناع ٦٦ ، عروض ابن جني ٩٣ ، الكافي ١١٨ ، القسطاس ٢١٠ ، المعيار ٩٩ ، المفتاح
٢٦٥ .

— وزوجك في النـادي ويعلم ما في غـدد
(المتقارب) :

العقد ٦ : ٣٤ ، الكافي ١٣٣ ، القسطاس ٢٢٩ .

- هاجك رسم دارس الرسم باللوى لأسماء عفى آيه المور والقطر
(الطويل) :
الاقناع ٩ ، عروض ابن جنى ٢٨ ، الصحاح ج ٦ : ٢٤٣٣ (عفا) ، وفيه أهاجك ربع (الكافي ٢٩ ،
القسطاس ١٠٠ ، المعيار ٤٣ ، الغامزة ١٤٧ وفيها « هاجك ربع » .
- يالكر انشروا لى كلييا يالكر أين أين الفرار
(المديد) :
لمهل عدى بن ربيعة : كتاب سيبويه ١ : ٣١٨ ، العقد ٦ : ٢٢٨ ، الاقناع ١١ ، عروض ابن جنى ٢٩ ،
الأغاني ٥ : ٥٩ ، الكافي ٣١ ، المعيار ٤٦ .
- رب نارب بت أرمقهيا تقضم الهندى والغارا
(المديد) :
ديوان عدى بن يزيد ١٠٠ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١ : ٢٣٢ ، العقد ٦ : ٢٨٩ ، الاقناع ١٤ ، عروض
ابن جنى ٣٢ ، الكافي ٣٥ .
- ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكررا في زمر منهم يتبعهم زمر
(البسيط) :
العقد ٦ : ٢٨٩ ، الاقناع ١٩ ، عروض ابن جنى ٤٠ ، الكافي ٤٥ ، القسطاس ١١٧ ، المعيار ٥٣ ، المفتاح
٢٥٤ .
- لسلامة دار بحفيرا كباقي الخلق السحق قفار
(الوافر) :
الاقناع ٢٥ ، عروض ابن جنى ٤٧ ، الكافي ٥٥ ، القسطاس ١٣ ، المعيار ٥٨ ، المفتاح ٢٥٥ ، الغامزة
١٦٦ .
- عفا من آل ليلي السهرا ب فالاملاح فالغمرا
(الهزج) :
ديوان طرفه ١٥٤ ، ديوان شعر الخرنق ٤٢ ، الاقناع ٣٨ ، عروض ابن جنى ٦٠ ، الكافي ٧٣ .
- في الذين قد ماتوا وفيما قدموا عبوره
(الهزج) :
الاقناع ٤٠ ، الكافي ٧٦ ، القسطاس ١٦٠ ، المعيار ٧٢ ، المفتاح ٢٥٨ ، الغامزة ١٧٩ .

- دار لسلمى اذ سلمى جارق قفر ترى آياتها مثل الزبر
(الرجز) :
العقد ٦ : ٢٩٤ ، الاقناع ٤١ ، عروض ابن جنى ٦٣ ، الكافي ٧٧ ، القسطاس ١٦٣ ، المعيار ٧٤ ، المفتاح ٢٥٩ وفيها « جارة » .
- قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر
(الرجز) :
العقد ٦ : ٢٩٥ ، الاقناع ٤٢ ، عروض ابن جنى ٦٤ ، الكافي ٧٨ ، القسطاس ١٦٦ ، المعيار ٧٤ ، المفتاح ٢٥٩ .
- لا خير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجى ليوم خيرة
(الرجز) :
العقد ٦ : ٢٩٥ ، الاقناع ٤٤ ، الكافي ٨١ ، المفتاح ٢٥٩ ، الغامرة ١٨٥ .
- صبرا بنى عبد الدار
(الرجز) :
لهند بنت عتبة : سيرة ابن هشام القسم ٢ : ٦٨ ، العقد ٦ : ٣٠٠ ، الاقناع ٥٦ ، عروض ابن جنى ٨٣ ، العمدة ١ : ١٨٤ ، القسطاس ١٩٦ الكافي ١٠٤ ... ويعد في المنسرح .
- أهى رسم الدار أم خط الزبور أم كساها الدهر ثوبا من دبور
(الرمل) :
الخبيلي الربيعي « الحقائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية » ص ١٢٤ .
- منازل لفرتى قفار كأنما رسومها سطور
(الوافر) :
العقد ٦ : ٢٩١ ، الاقناع ٢٥ ، عروض ابن جنى ٤٨ ، الكافي ٥٥ ، القسطاس ١٣١ ، المعيار ٥٨ ، المفتاح ٢٥٥ .
- مالك لا تشوقك الديار أمن كبر علاك أم اضطبار
(الوافر) .
- أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار
(الكامل) :
للربيع بن زياد ، شرح الحماسة للتهيزي ١ : ٤١٢ ، العمدة ١ : ١٤٣ ، المعيار ٦٧ ، الغامرة ٢٧٤ .
- ولأنت أشجع من أسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
(الكامل) :

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ٨٩ ، العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٣٠ ، عروض ابن جني ٥٣ ، العمدة ٩٩ : ٩٩ ، القسطاس ١٤١ .

— لمن الديار برامتين فعاقـل درست وغير آيـا القطـر
العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٢٩ ، عروض ابن جني ٥١ ، الكافي ٦٠ ، القسطاس ١٣٩ ، المعيار ٦٣ ، المفتاح ٢٥٦ ، الغامزة ١٧١ .

— ولقد سبقتموا الـ ى فقد نزعـت وأنت آخر
(الكامل) :
ديوان الخطيئة ١٦٨ ، العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٣٠ ، عروض ابن جني ٥٣ ، القسطاس ١٤٦ ، الغامزة ١٧٢ .

— أغررتنى وزعمت أنـك لك لابن تامر في الصيف تامر
(الكامل) :
ديوان الخطيئة ١٦٨ ، العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٣٤ ، الكافي ٦٧ ، القسطاس ١٥١ ، الغامزة ١٧٤ .

— ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر
(الكامل) :
الاقناع ٣٤ ، الكافي ٦٧ ، القسطاس ١٥٢ ، الغامزة ١٧٥ .

— مقفـرات دارسـات مثل آيات الزبور
(الرمل) :
العقد ٦ : ٢٩٧ ، الاقناع ٤٧ ، عروض ابن جني ٧٠ ، الكافي ٨٦ ، القسطاس ١٧٩ ، المعيار ٧٩ ، المفتاح ٢٦٠ .

— لو بغير الماء حلقى شرق كنت كالفصان بالماء اعتصارى
(الرمل) :
ديوان عدي بن زيد ص ٩٣ ، العقد ٦ : ٢٧٢ ، معجم المرزبانى ٨١ .

— أبلغ النعمان عنى مألـكا انه قد طال حبسـى وانتظار
(الرمل) :
ديوان عدي بن زيد ٩٣ ، الاقناع ٤٥ ، عروض ابن جني ٦٩ ، الكافي ٨٤ ، القسطاس ١٧٥ ، المفتاح ٢٦٠ .

— وفؤادي كعهده بسليمى بهوى لم يـزل ولم يتغير
(الخفيف) :
العقد ٦ : ٣٠٠ ، وانظر الاقناع ٦٣ ، عروض ابن جني ٩٠ ، الكافي ١١٣ ، القسطاس ٢٠٣ ، المعيار ٩٥ ، المفتاح ٢٦٤ .

— ماکان عطاؤمن — الا عدة ضمـارا
(الخفيف/ المجتث) :

— الاقناع ٦٩ ، الکافی ١٢٣ ، القسطاس ٢١٨ ، المعيار ١٠٣ ، المفتاح ٢٦٦ ، الغامزة ٢١٣ .
— ثم بالدبران دارت رحانا — ورحى الحرب بالکماة تدور
(الخفيف) :

عروض الأخفش ورقة ١٣ ظ ، المعيار ٩٧ ، النقاوسی « شرح القصيدة الخزرجية ورقة ٥٧ ج .

— أولئك خير قوم — اذا ذكر الخمار
(الخفيف/ المجتث) :

العقد ٦ : ٣٢ ، الاقناع ٦٩ ، عروض ابن جني ٩٧ ، الکافی ١٢٤ القسطاس ٢١٨ ، المفتاح ٢٦٦ ، الغامزة ١٦٩

— كل خطب ان لم تکر — نوا غضبتهم یسیر
(الخفيف) :

العقد ٦ : ٣١ ، الاقناع ٦٢ ، عروض ابن جني ٨٨ ، الکافی ١١٢ ، القسطاس ٢٦١ ، المفتاح ٢٦٤ ، الغامزة ٢٠٥ .

— قدمت رجلا فان لم ترع قد — مت الأخرى فلت القرارا
(المتقارب) :

العمدة ١ : ١٤٠ .

— لم يدع من مضى للذي قد غبر — فضل علم سوى أخذه بالأثر
(المتدارك) :

العمدة ٢ : ٢٠٤ ، المعيار ١١٠ .

— هذه دمنة أقفرت — أم زبور محامها الدهور
(المتدارك) :

المعيار ١١٠ ، الغامزة ٥٩ ، الکافی — حاشية الدمنهوری ٦٨ — ٧٠ ، جلال الخفي : العروض ٢١٨ .

— ز —

— صفة قومی ولا تعجزی — وبکی النساء علی حمزه
(المتقارب) :

لکعب بن مالک الأنصاري : سیرة ابن هشام القسم ٢ : ١٥٨ ، العقد ٦ : ٣٣ ، العمدة ١ : ١٤٨ ، القسطاس ٢٢٤ .

— س —

— يا حادي العيس مهلا لست بالقاس عرجا قلو صيكمما بالمنزل الدارس (البسيط) .

— أنت خير من ركب المطايا واكرمهم أبا واخا ونفسا
العقد ٦ : ٢٩١ ، الاقناع ٢٧ ، عروض ابن جني ٤٩ ، الكافي ٥٧ ، القسطاس ١٣٣ ، المعيار ٥٩ ،
المفتاح ٢٥٦ .

— فقلت لا تخف شيئا فما عليك من بأس (الهزج) :

العقد ٦ : ٢٩٤ (وفيه « عندك » مقام عليك) ، الاقناع ٣٩ ، عروض ابن جني ٦١ ، الكافي ٧٤ ،
القسطاس ١٥٩ ، المفتاح ٢٥٨ ، الغامزة ١٧٨ .
— هل بالديار انس

(الرجز) :

الاقناع ٥٩ ، عروض ابن جني ٨٥ ، الكافي ١٠٨ ، القسطاس ١٩٨ ، الغامزة ٢٠٣ ، ويعدّ في المنسرح .

— ض —

— أمن دمنة أقفرت لسلمى بذات الفض (المتقارب) :

العقد ٦ : ٣٠٣ ، الاقناع ٧٤ ، عروض ابن جني ١٠٤ ، الكافي ١٣٢ ، القسطاس ٢٢٧ ، المعيار ١٠٧ ، المفتاح
٢٦٦ ، الغامزة ٢١٧ .

— ع —

— شافتك احداج سليمى بعافل فعيناك للبين تجودان بالدمع (الطويل) :

العقد ٦ : ٢٨٧ ، الاقناع ٨ ، عروض ابن جني ٢٨ ، الكافي ٢٨ ، القسطاس ١٠٠ ، المعيار ٤٢ ، المفتاح
٢٥٢ .

— اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

ديوان عمرو بن معد يكرب ١٤٢ ، العقد ٦ : ٢٩٠ ، معجم المرزباني ١٦ ، الاقناع ٢٥ ، عروض ابن
جني ٤٧ ، الكافي ٥٤ ، القسطاس ١٣٠ .

— يا ليتي فيها جذع
(أُحِبُّ فيها وأُضِعُّ)

(الرجز) :

لريد بن الصمة : سيق ابن هشام قسم ٢ : ٤٣٩ ، العقد ٦ : ٢٩٦ ، الاقناع ٤٣ ، عروض ابن جنى ٦٥ ، العمدة ١ : ١٨٤ ، الكافي ٧٩ ، القسطاس ١٧١ ، المفتاح ٢٥٩ ، الغامزة ١٨٣ ، ١٨٩ .

— ف —

— واجب أخاك اذا دعاك ك معالنا غير مخاف
(الكامل) :

الاقناع ٣٥ ، الكافي ٦٩ ، القسطاس ١٥١ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٥ .

— ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا
(الرجز/ المنسرح) :

العقد ٦ : ٢٩٩ ، الاقناع ٥٦ ، عروض ابن جنى ٨٢ ، الكافي ١٠٣ ، القسطاس ١٩٤ ، المعيار ٨٩ ، المفتاح ٢٦٢ .

— ان سميرا أرى عثيرته قد حذبوا دورنه وقد انفوا
(الرجز/ المنسرح) :

ينسب الى مالك بن عجلان : العقد ٦ : ٢٩٩ ، الاقناع ٥٨ ، عروض ابن جنى ٨٤ ، الكافي ١٠٦ ، المعيار ٩١ ، الغامزة ٢٠٢ .

— لما التقوا بسولاف
(الرجز) :

الاقناع ٥٨ ، عروض ابن جنى ٨٥ ، الكافي ١٠٧ ، القسطاس ١٩٨ ، الغامزة ٢٠٢ . ويعد في المنسرح .

— ق —

— جاءنا بدر الدجى بعد ما غاب الشفق
(المديد) :

— ليت شعري هل لنا ذات يوم بمنسوب فارع من تلاق
(المديد) :

العقد ٦ : ٢٨٨ ، الاقناع ١٥ ، الكافي ٣٨ ، المفتاح ٢٥٣ ، الغامزة ١٥٣ .

— وزعموا انه لقيم رجل فأخذوا ماله وضربوا عنقه
(البسيط) :

الاقناع ٢٠ ، عروض ابن جنى ٤٠ ، الكافي ٤٥ ، القسطاس ١١٨ ، المعيار ٥٣ ، المفتاح ٢٥٤ ، الغامزة ١٥٨ .

— وبلد قطعه عامر وجم بل حسره في الطريق
(البسيط/ السريع) :

الاقناع ٥٥ ، عروض ابن جنى ٨٠ ، الكافي ١٠١ ، القسطاس ١٩٠ ، المعيار ٨٧ ، المفتاح ٢٦٢ .

— أزمان سلمى لا يرى مظهرها أنرا عون في شام ولا في عراق
(البسيط/ السريع) :

العقد ٦ : ٢٩٨ ، الاقناع ٥١ ، عروض ابن جنى ٧٦ ، الكافي ٩٥ ، القسطاس ١٨٥ ، المعيار ٨٤ ، المفتاح ٢٦١ .

— يامن يلوم فنى عاشقا لمت فلومك لى أعشقق
(البسيط) .

— لقد علمت ربيعة أن حبلك واهن خلق
(الوافر) :

العقد ٦ : ٢٩١ ، الاقناع ٢٤ ، عروض ابن جنى ٤٥ ، الكافي ٥٢ ، القسطاس ١٣٤ ، المعيار ٥٧ ، المفتاح ٢٥٥ .

— ك —

— أشدد حيازيمك للموت فان الموت لا يثكرا
(المزج) :

الاقناع ٧٨ ، في حديثه عن الخزم، العمدة ١: ١٤١ ، القسطاس ٨٧ ، المعيار ٢١ .

— ليت شعري ضلّة أي شيء فعلك
(المديد) :

ينسب الى السلكة أم السليك أو الى تأبط شرا أو أخته : ديوان الحماسة ١ : ٣٧٩ ، المعيار ٤٩ وحمله على تام المديد ، الغامزة ١٥١ .

- ل -

- أخلاي كقوا عن ملاي وعن عدلي فاني عن العذال في أشغل الشغل
(الطويل) .
- ومتى مايع منك كلاما يتكلم فيجك بعقل
(المديد) :
- العقد ٦ : ٢٨٨ ، الاقناع ١٤ ، عروض ابن جنى ٣٣ ، الكافي ٣٦ ، القسطاس ١٠٨ ، المفتاح ٢٥٣ ،
الغامزة ١٥٣ .
- لا يفرن امراء عيشه كل عيش صائر للزوال
(المديد) :
- العقد ٦ : ٢٨٨ ، الاقناع ١٢ ، عروض ابن جنى ٣٠ ، الكافي ٣٢ ، القسطاس ١٠٥ ، المفتاح ٢٥٢ ،
الغامزة ١٥١ .
- هاج الهوى رسم بذات الفضل مخلولق مستعجم محول
(البسيط / السريع) :
- العقد ٦ : ٢٩٨ ، الاقناع ٥١ ، عروض ابن جنى ٧٧ ، الكافي ٩٦ ، القسطاس ١٨٦ ، المفتاح ٢٦١ ،
الغامزة ١٩٦ .
- لقد خلت حق صروفها عجب فأحدثت عبرا وأعقبت دولا
(البسيط) :
- العقد ٦ : ٢٨٩ ، الاقناع ١٩ ، عروض ابن جنى ٤٠ ، الكافي ٤٤ ، القسطاس ١١٧ ، المفتاح ٢٥٤ ،
الغامزة ١٥٨ .
- قال لها وهو بها عالم ويحك أمثال طريف قليل
(البسيط / السريع) :
- ديوان الخطيئة ٧٧ ، باختلاف الشطر الأول ، العقد ٦ : ٢٩٨ ، الاقناع ٥٤ ، الكافي ١٠٠ ، القسطاس
١٨٩ ، المعيار ٨٧ ، الغامزة ١٩٧ .
- يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال
(البسيط) :
- العقد ٦ : ٢٩٠ ، الاقناع ٢٠ ، الكافي ٤٦ ، القسطاس ١٢٣ ، المفتاح ٢٥٤ ، الغامزة ١٥٩ .
- أدارة دعد ما فعلت بك الدول علت علمك لا دمن ولا طلل
(الوافر) .

- ما للدار زادتني نحولا عليا كلما ازدادت نحولا
(الوافر) .
- واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتخبعا
(الكامل) :
- العقد ٦ : ٢٩٣ ، الاقناع ٣١ ، عروض ابن جني ٥٤ ، الكافي ٦٣ القسطاس ١٤٧ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٢ .
- اني امرؤ من خير عيس منصبا شطري واحي سائري بالمنصل
(الكامل) :
- ديوان عنترة ٢٤٨ ، العقد ٦ : ٢٩١ .
- واذا دعوتك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
(الكامل) :
- شرح ديوان الأخطل التغلبي ٣٨٦ ، العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٢٨ ، عروض ابن جني ٥١ .
- وأبو الحليس ورب (م) مكية فارغ مشغول
(الكامل) :
- العقد ٦ : ٢٩٣ ، الاقناع ٣٦ ، الكافي ٧٠ ، القسطاس ١٤٩ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٦ .
- الله أنجع ما طلبت به والبر خير حقية الرحل
(الكامل) :
- ديوان امرئ القيس ٢٣٨ ، المعيار ٦٧ .
- يارب غانية صرمت جبالها ومشيت متددا على رسلي
(الكامل) :
- ديوان امرئ القيس ٢٣٦ ، المعيار ٦٧ .
- وما ظهري لباغي الضي م بالظهر الذلول
(الهزج) :
- العقد ٦ : ٢٩٤ ، الاقناع ٣٨ ، عروض ابن جني ٦٠ ، الكافي ٧٤ القسطاس ١٥٨ ، المفتاح ٢٥٨ ، الغامزة ١٧٨ .
- يا صاحبي رحل أقلأ عدلي
(الرجز) :
- العقد ٦ : ٩٩ ، الاقناع ٥٣ ، عروض ابن جني ٧٩ ، الكافي ٩٩ القسطاس ١٩١ ، وجعلوه في السريع تبعا للخليل ، انظر المفتاح ٢٥٩ و ٢٦٢ ، والغامزة ١٨٧ و ١٩٧ وذكره في الرجز والسريع .

- منازل عفاهن بذي الازا ك كل وابل مبل مطل
(الرجز/ المنسرح) :
العقد ٦ : ٢٩٩ ، الاقناع ٥٨ ، عروض ابن جنى ٨٤ ، الكافي ١٦٦ القسطاس ١٩٥ ، المعيار ٩١ .
- وبلد متشابه ستمه قطعه رجل على جملة
(الرجز/ المنسرح) :
الاقناع ٥٨ ، عروض ابن جنى ٨٥ ، الكافي ١٠٧ ، القسطاس ١٩٦ ، المعيار ٩١ ، المفتاح ٢٦٣ ، الغامزة ٢٠٢ .
- وليلة لا ترى كواكبها ذات ظلام وذات أهوال
(الرجز/ المنسرح) .
- ينضحن في حافاته بالأبوال
(الرجز ..) :
العقد ٦ : ٢٩٩ ، الاقناع ٥٣ و ٧٠ ، عروض ابن جنى ٧٨ و ٩٧ ، الكافي ٩٨ ، القسطاس ١٩٠ ، المفتاح ٢٦١ ، الغامزة ١٩٦ ، ويعتد من مشطور السريع .
- يا صاحبي رحلي بذات الخليل
عرجا على المنزل قبل الرحيل
(الرجز) ومثله يعتد من السريع .
- حلّ أهلي ما بين درنا فبادر لي وحلّت علوية بالسخال
(الخفيف) :
ديوان الأعشى الكبير ٣٩ ، العقد ٦ : ٣٠٠ ، الاقناع ٦٠ ، عروض ابن جنى ٨٦ .
- البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
(الخفيف/ المجتث) :
العقد ٦ : ٣٢٢ ، الاقناع ٦٨ ، عروض ابن جنى ٩٦ ، الكافي ١٢٢ القسطاس ٢١٧ ، المفتاح ٢٦٥ ، الغامزة ٢١٢ .
- بينما هن بالازاك معا اذ أتى راكب على جملة
(الخفيف) :
ديوان جميل بثينة ١٠٥ وفيه « اذ بدا » ، الاقناع ٦٤ ، عروض ابن جنى ٩١ ، الكافي ١١٦ ، المفتاح ٢٦٤ .
- قلنا لهم وقالوا كل له مقال
(المضارع) :

العقد ٦ : ٣٠١ ، وانظر : الاقناع ٦٦ ، عروض ابن جنى ٩٣ ، القسطاس ٢١١ ، المعيار ٩٩ ، المفتاح ٢٦٥ وفيها : « وكل » .

— أفاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعال وافضل (المتقارب) :

ديوان امرئ القيس ١٧١ في الشعر المنسوب اليه . وانظر العقد ٦ : ٣٢٢ الاقناع ٧٤ ، عروض ابن جنى ١٦١ ، العمدة ٢ : ٣١ ، القسطاس ٢٢٧ .

— قلت سدادا لمن جاءني فأحسنت قولاً وأنعمت بالاً انظر : العقد ٦ : ٣٠٣ ، الاقناع ٧٥ ، عروض ابن جنى ١٠٧ ، الكافي ١٣٥ ، المعيار ١٠٨ ، المفتاح ٢٦٧ ، الفائزة ٢١٩ .

— ويأوى الى نسوة بانسات وشعث مراضيع مثل السعال (المتقارب) :
لامية بن ألى عائذ : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٠٧ ، العقد ٦ : ٣٠٣ الاقناع ٧٢ ، عروض ابن جنى ١٠٣ ، المعيار ١٠٦ ، الكافي ١٣٠ .

— م —

— لن يزال قومنا مخصين صالحين ما اتقوا واستقاموا (المديد) :

الاقناع ١٥ ، عروض ابن جنى ٣٤ ، الكافي ٣٧ ، القسطاس ١٠٨ ، المعيار ٤٨ ، المفتاح ٢٥٣
— للفتى عقل يعش به حيث تهدي ساقه قدمه (المديد) :

ديوان طرفه بن العبد — شرح الأعلام ٨٠ ، العقد ٦ : ٢٨٩ ، عروض ابن جنى ٣٢ ، المعيار ٤٧ .

— ماذا وقوفى على رسم خلا مخلوق دارس مستعجم (البسيط) :
ينسب الى الأسود بن يعفر والمرقش : العقد ٦ : ٢٩٠ ، الاقناع ١٧ ، عروض ابن جنى ٣٧ ، الكافي ٤١ ، القسطاس ١١٩ .

— دار عفاها القدم بين السبل والدم (البسيط) :

العمدة ٢ : ٣٣ ، جلال الحنفى : (العروض ...) ص ٧٨ .

- أرد من الأمـور ما ينـبغي وما تطـيقه وما يستـقيم
(البسيط/ السريع) :
العقد ٦ : ٢٩٨ ، الاقناع ٥٤ ، عروض ابن جنى ٨٠ ، الكافي ٩٩ القسطاس ١٨٩ ، المفتاح ٢٦٢ ، الغامزة ١٩٧ .
- النـثر مـسك الـوجوه دنـا نـير وأطـراف الاكـف عـم
(البسيط/ السريع) :
للمرقش الأكبر . شرح اختيارات المفضل ٢ : ١١٠٧ ، العقد ٦ : ٢٩٨ معجم المرزبانى ٤ ، عروض ابن جنى ٧٨ .
- انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمران من تميم
(البسيط) :
ديوان الأسود بن يعفر ٦٩ ، فيما نسب له ولغيره ، وانظر العقد ٦ : ٢٨٩ ، الاقناع ١٧ ، عروض ابن جنى ٣٧ ، الكافي ٤١ ، القسطاس ١١٨ .
- قوائمها الى الركبات سود وسائر خلقها بعد بهيم
(الوافر) :
عروض الأخفش ورقة ١٠ و .
- واذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائل وتكرمي
(الكامل) :
ديوان عنترة ٢٠٧ ، العقد ٦ : ٢٩١ ، الاقناع ٢٨ ، عروض ابن جنى ٥٠ .
- يدب عن حريمه ببلىه وسيفه ورمحاه ويحمى
(الكامل) :
العقد ٦ : ٢٩١ ، الاقناع ٣٣ ، عروض ابن جنى ٥٦ ، الكافي ٦٦ القسطاس ١٤٥ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٣ .
- ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم
(الكامل) :
شرح ديوان الأخطل ٦١٦ ، عروض ابن جنى ٥٧ وفيهما : « ولقد أكون » وانظر القسطاس ١٤٥ .
- صفحوا عن ابنك ان في ابـ نك حـلة حين يكلم
(الكامل) :
الاقناع ٣٤ ، الكافي ٦٧ ، الغامزة ١٧٥ .
- فهـلـدان يـلـودان وذا من كتب يرمى
(المرح) :
شعر عبد الله بن الزبيرى ٤٨ ، العقد ٦ : ٢٩٣ ، الاقناع ٣٩ ، عروض ابن جنى ٦٢ ..

طيف الم
((بعد العم))
((بذي سلم))
(الرجز) :

ينسب الى ابن المنجم ، العملة ١ : ١٨٤ ، ابن جنى « الخصائص » ٢ : ٢٦٣ ، المعيار ٧٥ .

وطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما
(الرجز) :

الاقناع : ٤٣ ، الكافي ٨٠ ، القسطاس ١٦٥ ، المفتاح ٢٥٩ ، الغامرة ١٨٤ ، وانظر العقد ٦ : ٢٩٤ و « ديوان أبنى النجم العجلى » ص ٢١١ ، باختلاف العجز .

هلا سألت طلالا وحمما
(الرجز) :

العقد ٦ : ٢٩٦ ، القسطاس ١٦٩ وفيهما : « وخيما » .

ان قدرنا يوما على عامر نتمثل منه أو ندعه لكم
(الخفيف) :

العقد ٦ : ٣٠٠ ، الاقناع ٦١ ، عروض ابن جنى ٨٧ ، الكافي ١١١ القسطاس ٢٠٢ ، المفتاح ٢٦٣ ، الغامرة ٢٠٥ .

أشاكك طيف مامه بمكة أم حمامة
(المضارع ...) :

يذكر في الوافر . انظر : العملة ١ : ١٨١ ، الغامرة ١٦٩ و ٢٠٨ حكاية عن الجوهري .

فأما تميم تميم بن ممر فألفاهم القوم روى نياما
(المتقارب) :

ديوان بشر بن أبي خازم ١٩٠ ، العقد ٦ : ٣٠٢ ، عروض ابن جنى ١٠٢ ، الكافي ١٢٩ ، المعيار ١٠٥

مالي مال الا درهمم أو برذوني ذاك الأدهم
(المتدارك) :

المعيار ١١٠ ، الغامرة ٦٠ ، الكافي (على حاشية الدمنهوري) ٧٠ .

- ن -

— لمن طلل أبصرته فشجاني كخبط زبور في عسيب يمان
(الطويل) :

ديوان امرئ القيس ٨٥ ، عروض ابن جني ٢٦ ، العمدة ١ : ١٧٣ .

— انما الذلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان
(المديد) :

العقد ٦ : ٢٨٩ ، الاقناع ١٣ ، عروض ابن جني ٣١ ، الكافي ٣٤ القسطاس ١٦ ، المفتاح ٢٥٢ ، الغامزة ١٥٢ .

— قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون
(البسيط) :

العقد ٦ : ٢٩٠ ، الاقناع ٢٠ ، الكافي ٤٦ ، القسطاس ١٢٣ ، المفتاح ٢٥٤ ، الغامزة ١٥٩ .

— والبيض مربلن كالدمى في الریط والمذهب المصون
(البسيط) :

لسلمى بن ربيعة العامري ، ديوان الحماسة ٢ : ١٣ .

— والله ما شتمه زيد ولا قذف ابنه يعظائم البهتان
(الكامل) :

— واذا اغتبطت أو ابتأسست حـددت رب العالمين
(الكامل) :

العقد ٦ : ٢٩٢ ، الاقناع ٣٤ ، الكافي ٦٨ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٥ ، وانظر القسطاس ١٥٠ لرواية مختلفة .

— كتب الشقاء عليهم فهماله ميسران
(الكامل) :

العقد ٦ : ٢٩٣ ، الاقناع ٣٥ ، الكافي ٦٨ ، القسطاس ١٥١ ، المفتاح ٢٥٧ ، الغامزة ١٧٥ .

— ألا هل هاجك الا طعان اذ بانوا واذا صاحت بشطّ البين غريبان
(المهرج) :

العمدة ٢ : ٣٠٣ عن الجوهري ، وانظر لرواية مختلفة : القسطاس ٨١ ، المعيار ٧٣ ، الزامزة ١٧٧ .

— ولو أرسلت من حبك منهوتاً الى الصين
لوافيتك قبل الصبح أو حين تصلين

(المزج) :

ابن قتيبة « الشعر والشعراء » ج ١ : ٨٦ ، العسكري : كتاب الصناعتين ٤ أسامة بن منقذ : « البديع في نقد الشعر » ١٦٥ ، المعيار ٧٣ ، الخنيلي الربيعي : « الحقائق الأنسية » ص ١١٦ — ١١٧ عن الجوهري .

— يا خليلي اربعاً واستمخرا رسماً بعسفان
(الرمل) :

العقد ٦ : ٢٩٧ ، الاقناع ٤٦ ، عروض ابن جنى ٧٠ ، الكافي ٨٦ ، القسطاس ١٧٩ ، المفتاح ٢٦٠ ، الغامزة ١٩١ .

— ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا
(الخفيف) :

العقد ٦ : ٣١ ، الاقناع ٦١ ، عروض ابن جنى ٨٨ ، الكافي ١١١ ، القسطاس ٢٦١ ، المفتاح ٢٦٣ ، الغامزة ٢٠٥ .

— صرمتك أسماء بعد وصالها فأصبحت مكثياً حزينا
(الخفيف) :

الكافي ١١٤ ، المعيار ٩٦ ، الغامزة ٢٠٥ .

— ليس الفتى القحطواني مثل الفتى العدناني
(الخفيف / المجتث) :

الخنيلي الربيعي « الحقائق الأنسية » ص ٧٩ .

— مات طريداً بحوران
(الخفيف / المجتث) :

النقاوسي « شرح القصيدة الحزرجية .. » ورقة ١٤٧ ظ .

— جارية من رعين
(الخفيف / المجتث) :

انظر : الصحاح ١ : ٣١١ (خلع) شعر من الرجز على نحوه لحبيبه بن طريف :

جارية من شعب ذي رعين

حياكة تمشي بعلطتين

— بنو سعد خير قوم لجانارات أو لعنان
(المضارع) :

الغامزة ٢٠٨ وفيه : معان .

— إذا ضيفَ طرْقوننا قريناهم بحفان

(المضارع) .

— فرمنا القصاص وكان النقا صـ فرضا وحملا على المسلمين

(المتقارب) :

الكامل في اللغة والأدب ١ : ١٧ ، العقد ٦ : ٣٠٢ ، العمدة ١ : ١٣٧ القسطاس ٢٢٥ ، المفتاح ٢٦٦ .

— قف على دارسات الدمن يبن أطلافا وابكين

(المتدارك) :

المعيار ١١٠ ، المفتاح ٢٦٧ ، الغامزة ٦٠ .

— درست باللوى الدمن وعفا آعيا الزمن

(المتدارك) .

— من يدع عينه هملا يبتلى قلبه بحسان

(المتدارك) .

— دار سعدى بشحر عمان قد كساهما البلى الملوان

(المتدارك) :

المعيار ١١٠ ، الغامزة ٥٩ ، جلال الحنفي : العروض ٢١٨ و ٣٠٠ .

— ه —

— هذا مقامى قريب من أخى كل امرئ قائم مع أخيه

(البسيط) :

الاقناع ٢١ ، الكافي ٤٧ ، القسطاس ١٢٣ ، المفتاح ٢٥٤ ، الغامزة ١٥٩ ، وفيها : « قريبا » .

— واهما لهنيئد ثم واهما صفت لزوجها ولى هواها

(الوافر) .

— لو كان أبو بشر أميرا ما رضى ناه

(الهزج) :

العقد ٦ : ٢٩٤ ، عروض ابن جنى ٦٢ ، المفتاح ٢٥٨ ، وانظر : الاقناع ٤٠ ، الكافي ٧٦ ، الغامزة ١٧٩ .

— ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلبها قضاه

(الرمل) :

العقد ٦ : ٢٩٦ ، الاقناع ٤٨ ، عروض ابن جنى ٧٢ ، الكافي ٨٨ القسطاس ١٧٨ ، المفتاح ٢٦١ ، الغامزة

١٩٣ .

— فـدـعـوا أبا سـعـيد عـامـرا وعلـيـكم بأخـيه فاضـريـوه

(الرمل) :

انظر : العقد ٦ : ٢٩٦ ، الكافي ٨٩ ، المعيار ٨١ .

— لـقـد غـرّ نـفـسـي مـنا هـا بـسـلمـي وديـنى هـوا هـا

(المتقارب) .

— ي —

— لـنا غـنـم نـسـوقـها غـزار كـأن قـرون جـتـها عـصـي

(الوافر) :

العقد ٦ : ٢٩٠ ، الاقناع ٢٣ ، عروض ابن جنى ٤٤ ، الكافي ٥١ ، القسطاس ١٢٨ ، المفتاح ٢٥٥ ،
الغامرة ١٦٢ ، وانظر ديوان امرئ القيس ١٣٦ .

— أذوا مـا اسـتـعـاروه كـذلك العـيش عـارَته

(المرحج) :

العقد ٦ : ٢٩٤ ، الاقناع ٤٠ ، عروض ابن جنى ٦٢ ، الكافي ٧٥ ، القسطاس ١٦٠ ، المفتاح ٢٥٨ ،
الغامرة ١٧٨ .

— وقـفـنا هـيـة باطـلـال مـيـة

(المتقارب) :

العمدة ٢ : ٣٤ ، الحنبلي الربيعي « الخدائق الأنسية » ورقة ٧٩ و ، صالح بن يزيد الرندي « الوافي في نظم
القوافي » ورقة ٩٠ ظ .

— خـلـت مـن سـلـيـمـي ومـن مـيـة خـلـيـلى عـوجـا عـلى رـسـم دـار

(المتقارب) :

العقد ٦ : ٣٠٣ ، الاقناع ٧٣ ، عروض ابن جنى ١٠٤ ، الكافي ١٣٢ ، القسطاس ٢٢٤ ، المفتاح ٢٦٦ ،
الغامرة ٢١٦ .

ملحق

ألقاب العروض

ألقاب الأيات والأجزاء :

التام : ما كان مستوفياً لعدد أجزاء دائرته ، وعروضه وضربه مماثلان لحشوه في أحكام الزحاف والعلة .

الوافي : ما كان مستوفياً لعدد أجزاء دائرته ، وعروضه وضربه مخالفان لحشوه (دخلهما أو أحدهما علة أو زحاف لازم) .

الصحيح : ما كان من الأعاريض والضروب مساوياً لحشوه فيما يجوز ويمتنع ، ويطلق على العروض والضرب السالمين .

السالم : كل جزء سلم من الزحاف .

المجزوء : ما حذف آخر جزء من صدره ومن عجزه .

المشطور : ما حذف منه نصف البيت .

المنهوك : ما حذف منه ثلثاه .

الموحد : ما بني على جزء واحد (= المقطع) .

الصدر : الجزء الأول من البيت ، ويطلق على الشطر الأول . والصدر — في المزاحف — مازوحف لمعاقبة ما قبله .

العجز : الشطر الثاني من البيت .

والعجز — في المزاحف — مازوحف لمعاقبة ما بعده .

الابتداء : اعتلال الجزء الأول من البيت ، ويطلق على أول الشطر الثاني .

العروض : الجزء الأخير من الشطر الأول .

الضرب : الجزء الأخير من الشطر الثاني .

الحشوه : أجزاء البيت غير الصدر والعروض والضرب ، ويطلق على غير العروض والضرب .

الطرفان : مازوحف لمعاقبة ماقبله ومابعده .

الفصل : كل عروض مخالفة للحشو فيما يجوز ويمتنع من الزحاف والعلل (اعتلال العروض) .

الاعتقاد : اعتلال جزء من الحشو .

الغاية : كل ضرب مخالف للحشو فيما يجوز ويمتنع من الزحاف والعلل (اعتلال الضرب) .

ألقاب الزحاف :

الزحاف : تغيير مختص بثواني الأسباب ، ويكون بالنقص ومنفردا ومزدوجا .

العلة : لزوم التغيير أو السلامة في العروض والضرب ، وهو غير مختص بثواني الأسباب ، ويكون بالزيادة والنقص .

المعاقبة : ألا يحذف ساكنا السببين معا ، وقد يثبتان معا .

المراقبة : ألا يحذف ساكنا السببين معا ، والا يثبتا معا .

المكافئة : جواز ثبات الساكتين وذهابهما وذهاب أحدهما .

الزحاف المفرد :

الاضمار : تسكين الثاني .

الخبث : حذف الثاني الساكن .

الوقص : حذف الثاني بعد تسكينه .

الطي : حذف الرابع الساكن .

القبض : حذف الخامس الساكن .

العصب : تسكين الخامس .

العقل : حذف الخامس بعد تسكينه .

الكف : حذف السابع الساكن .

الزحاف المزدوج :

- الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين (اجتماع الحين مع الطي) .
- الخزل : حذف الرابع وتسكين الثاني (اجتماع الطي مع الاضمار) .
- الشكل : حذف الثاني والسابع الساكنين (اجتماع الحين مع الكف) .
- النقص : حذف السابع وتسكين الخامس (اجتماع العصب مع الكف) .

علل الزيادة :

- الخزم : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع .
- التميم : زيادة الضرب على العروض بما يرجع به الى أصله .
- التذيل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع .
- التفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .
- التسيغ : زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف .

علل النقص :

- الحذف : حذف السبب الأخير .
- القصر : حذف ساكن السبب الأخير وتسكين متحركه .
- القطع : حذف ساكن الوند المجموع وتسكين متحركه .
- البتر : حذف ساكن الوند المجموع وتسكين متحركه مع حذف سبب من آخره (حذف وقطع) .

- القطف : حذف سبب خفيف مع تسكين الخامس (حذف وعصب) .
- الحذف : حذف وتد مجموع من الآخر .
- الصلم : حذف وتد مفروق من الآخر .
- الكشف : حذف السابع المتحرك .
- الوقف : تسكين السابع المتحرك .
- التشعيت : حذف أحد متحركي الوند .

أنواع الخرم :

- الخرم : حذف أول الوند المجموع في أول البيت .
- الظلم : حذف أول الوند المجموع في أول البيت في (فعولن) .
- الثرم : حذف الأول والخامس بالخرم والقبض في (فعولن) .
- الشتتر : حذف الأول والخامس بالخرم والقبض في (مفاعيلن) .
- الخررب : حذف الأول والسابع بالخرم والكف في (مفاعيلن) .
- العصب : حذف الأول بالخرم في (مفاعلتن) .
- القصم : حذف الأول وتسكين الخامس بالخرم والعصب في (مفاعلتن) .
- الجمم : حذف الأول والخامس بعد تسكينه بالخرم مع العقل في (مفاعلتن) .
- العقص : حذف الأول والسابع مع تسكين الخامس بالخرم والنقص في (مفاعلتن) .

المصادر والمراجع

كتب ومخطوطات

- ١ - الأحمدي ، أبو البقاء الشافعي « نزهة الناظر وطرز الدفاتر في التوصل الى معرفة ماحوته الدوائر » مخطوط ، مكتبة أيا صوفيا استانبول رقم ٤٣٣٠ .
- ٢ - الأنخفش ، سعيد بن مسعدة « كتاب العروض » مخطوط ، دار الكتب القاهرة رقم ٤٣٢ .
- ٣ - الأنخفش ، « كتاب القافية » ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٣٩٠/١٩٧٠ م .
- ٤ - الأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسن « كتاب الأغاني » مصور عن طبعة دار الكتب .
- ٥ - ابن الأنباري ، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٠ م .
- ٦ - أنيس ، ابراهيم « موسيقى الشعر » ط ٤ ، القاهرة ١٩٧٢م
- ٧ - الباخريزي ، علي بن الحسن « دمية القصر وعصرة أهل العصر » تحقيق محمد التونجي ، دمشق ١٩٧١ م
- ٨ - بروكلمان ، كارل « تاريخ الأدب العربي » ترجمة د. عبد الحليم النجار ط ٥ مصورة ، دار المعارف .
- ٩ - البغدادي ، اسماعيل باشا « هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » دار العلوم الحديثة ، بيروت .
- ١٠ - البكري ، أبو عبيد « سمط اللآلئ في شرح آمالي القالي » تحقيق عبد العزيز الميمنى ، ط ١ ، ١٣٥٤ / ١٩٣٦ م .
- ١١ - التبريزي ، الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي « كتاب الكافي في العروض والقوافي » تحقيق الحسان حسن عبد الله ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- ١٢ - التبريزي ، « الوافي في العروض والقوافي » ، تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة ، ط ٣ ، دمشق ١٩٧٩/١٣٩٩ .
- ١٣ - ابن تهرى بردى ، جمال الدين أبو المحاسن « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة .
- ١٤ - الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك « بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٣٩٣/١٩٧٣ م .
- ١٥ - جرونباوم ، جوستاف فون « دراسات في الأدب العربي » ترجمة د. احسان عباس وآخرين ، مؤسسة فرانكلين ، بيروت ١٩٥٩ .

الجمحي = ابن سلام .

- ١٦ - ابن جنى ، أبو الفتح عثمان « الخصائص » ، تحقيق محمد علي النجار ، ط ٢ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ١٧ - ابن جنى ، « سر صناعة الاعراب » ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، ط ١ ، القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤ .
- ١٨ - ابن جنى ، « كتاب العروض » ، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود ، ط ١ ، بيروت ١٣٩٢/١٩٧٢ م .
- ١٩ - الجوهري ، أبو نصر اسماعيل بن حماد « تاج اللغة وصحاح العربية » ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، طبعة مصورة ، بيروت ١٤٠٢/١٩٨٢ م .
- ٢٠ - الجوهري ، « عروض الورد » ، خزنة مصطفى عاطف ، استانبول رقم ١٩٩١ والخزانة العامة بالرباط رقم ق ٩٣ .
- الجموهري ، « عروض الورد » ، تحقيق محمد العلمي ، ط ١ ، الدار البيضاء ١٤٠٤/١٩٨٤ م .
- ٢١ - الجوهري ، « كتاب القوافي » ، مخطوط ملحق بنسخة استانبول .
- ٢٢ - ابن حبيب ، طاهر بن عمر « شرح الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية » = « النكت الحائرة لحل الرامزة » دار الكتب هـ ٥٧٧٨ .
- ٢٣ - الحسنى ، فضل الله بن علي الحسنى الراوندى « الابداع في العروض » ، مخطوط ، نورا عثمانية ١/٤١٠٥ استانبول .
- الحموي = ياقوت .
- الحنبل = الربيعي .
- الحنبل = ابن العماد .
- ٢٤ - الحنفي ، جلال « العروض تهذيبه وإعادة تدوينه » بغداد ١٣٩٨هـ/١٩٧٨ م .
- ٢٥ - دائرة المعارف الاسلامية Encyclopaedia of Islam 2nd. ed. = E.I.2 .
- ٢٦ - الدمايني ، بدر الدين محمد بن أبي بكر « العيون الفارزة على خبايا الرامزة » ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٢٧ - الدمنهوري ، السيد محمد « الارشاد الشافي على متن الكافي - الحاشية الكبرى » ، القاهرة ١٣٤٤ هـ ، وبهامشه « الكافي » ، لأبي العباس أحمد بن شعيب القناني .
- ٢٨ - الراضي ، د. عبد الحميد « شرح تحفة الخليل في العروض والقافية » ، بغداد ١٣٨٨/١٩٦٨ .
- ٢٩ - الربيعي ، محمد بن ابراهيم « الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية » ، مخطوط نسخة كوبر بلي ٤٩٠ ، استانبول .
- ٣٠ - ابن رشيقي ، أبو علي الحسن القيرواني « العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده » - تحقيق محمد عيسى الدين عبد الحميد ، ط ٤ ، بيروت ١٩٧٢ .

- ٣١ - الولدي ، صالح بن يزيد بن صالح ، « الوافي في نظم القوافي » مخطوط دار الكتب ، القاهرة رقم ٦٠٣ أدب .
- ٣٢ - الزجاج ، ابراهيم بن السري « كتاب العروض » مخطوط ، جار الله ١٨٣٤ استانبول .
- ٣٣ - الزركلي ، خير الدين « الاعلام » ط ٤ ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٣٤ - الزنجشيري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر « القسطاس المستقيم في علم العروض » - تحقيق د. بهيجة باقر الحسنى ، بغداد ١٩٦٩ م .
- ٣٥ - السكاكي ، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر « مفتاح العلوم » = المفتاح ، القاهرة ١٣٥٦/١٩٣٧ .
- ٣٦ - ابن سلام ، محمد الجمحي « طبقات فحول الشعراء » - تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة .
- ٣٧ - السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٣٨ - ششن ، رمضان « نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » بيروت ١٩٧٥ م .
- ٣٩ - الششتيني ، محمد بن عبد الملك بن السراج « المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي » تحقيق د. محمد رضوان الداية ط ٣ ، دمشق ١٤٠٠/١٩٧٩ م .
- ٤٠ - الصلدي = ابن عباد .
الصلدي ، صلاح الدين خليل بن أبيبك « الغيث المسجم في شرح لامية المعجم » بيروت ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- ٤١ - الصلدي ، « الوافي بالوفيات » تحقيق يوسف فان اس ، ط ٢ ، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٤٢ - طاش كبرى زاده ، أحمد بن مصطفى « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٤٣ - الطيب ، عبد الله « المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها » ط ٢ ، بيروت ١٩٧٠ م .
- ٤٤ - ابن عباد ، صاحب اسماعيل « الاقناع في العروض وتخريج القوافي » تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ٤٥ - ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد « العقد الفريد » تحقيق محمد سعيد الريان القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ .
- ٤٦ - عبد الرحمن ، منصور « مصادر التفكير النقدي والبلاغي عند حازم القرطاجني » القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٤٧ - العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله « كتاب الصناعتين الكتابة والشعر » تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، ط ١ القاهرة ١٣٧١/١٩٥٢ .
- ٤٨ - عطار ، أحمد عبد الغفور « مقدمة الصحاح » مصورة ، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

- ٤٩ - عبد الله ، محمد قناوى : « الكامل في العروض والقوافي » دار الطباعة الحمديّة بالقاهرة .
- ٥٠ - العلوى ، محمد « العروض والقافية : دراسة في التأسيس والاستدراك » الدار البيضاء ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م .
- ٥١ - ابن العماد ، أبو الفلاح عبد الحى الحنبلى « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » ، المكتب التجارى ، بيروت .
- ٥٢ - عه ، د. صلاح (فلسفة جديدة لموسيقا الشعر العربي) في : « الكتاب السنوي للموسم الثقافي » ١٩٨٢ - ١٩٨٣م ، معهد التربية للمعلمين ، الكويت ١٩٨٤م .
- ٥٣ - ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم « الشعر والشعراء » - تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٦/ ٧ - ١٩٦٧م .
- ٥٤ - القرطاجي ، أبو الحسن حازم « مناجى البلغاء وسراج الأدباء » - تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجه ، تونس ١٩٦٦م .
- ٥٥ - ابن القطاع ، أبو القاسم علي بن جعفر « كتاب البارع في علم العروض » تحقيق د. أحمد محمد عبد الدايم ، ط ١ القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢م (ط ٢ مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م) .
- القنرواني = ابن رشيقي .
- ٥٦ - القنرواني ، محمد بن جعفر القزاز « كتاب مايجوز للشاعر في الضرورة » تحقيق المنجى الكعبي ، تونس ١٩٧١م .
- ٥٧ - القيصرى ، عبد المحسن « حل مشكلات المختصر في علم العروض - القيصرى على الأندلسي » استانبول .
- ٥٨ - كشك ، د. أحمد عبد العزيز (الوتد المفروق بين ايقاع الخليل ورؤية جوهار) في مجلة « الشعر » القاهرة ، أكتوبر ١٩٨٢ .
- ٥٩ - كحالة ، عمر رضا « معجم المؤلفين » دار احياء التراث العربى ، بيروت .
- ٦٠ - الميود ، محمد بن يزيد « الكامل في اللغة والأدب » مراجعة لجنة من العلماء ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ٦١ - المرزبانى ، محمد بن عمران « معجم الشعراء » تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٣٧٩/ ١٩٦٠م .
- ٦٢ - المعزى ، أبو العلاء « رسالة الصاهل والشاحج » تحقيق د. عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٥م .
- ٦٣ - المعزى ، « رسالة الغفران » تحقيق د. عائشة عبد الرحمن ، ط ٧ ، القاهرة ١٩٨١ .
- ٦٤ - ابن معطى ، يحيى بن عبد المعطى « الفصول الخمسون » ، تحقيق ودراسة : د. محمود محمد الطناحى ، القاهرة ١٩٧٧م .

- ٦٥ - ابن منقذ ، أسامة و البديع في نقد الشعر ، تحقيق أحمد بن أحمد بن هادي وآخرين ، القاهرة ١٣٨٠/ ١٩٦٠ .
- ٦٦ - النقاوسى ، أحمد بن عبد الرحمن و شرح القصيدة الخزرجية المسماة الرامزة ، - مكتبة الحرم المكي رقم ١٣٩ - مكة المكرمة .
- ٦٧ - ابن هشام ، عبد الملك و السيرة النبوية ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مصور عن ط ٢ ، القاهرة ١٣٧٥/ ١٩٥٥ م .
- ٦٨ - ياقوت الحموى و معجم الادباء - ارشاد الأرب لمعرفة الأديب ، دار المأمون القاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٦ م - ٨

دواوين ومجموعات شعرية

- ٦٩ - ديوان الأسود بن يعفر ، صنعة نورى حمدى القيسى ، سلسلة كتب التراث ، بغداد .
(ديوان الأخطل) = شرح ...
- ٧٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، شرح د. محمد محمد حسين . القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ٧١ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٦٩
- ٧٢ - ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ط ٣ دار المعارف بمصر .
- ٧٣ - ديوان بشر بن أبى خازم ، تحقيق د. عزة حسن ، ط ٢ ، دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٧٤ - ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى ، تحقيق محمد عبده عزام ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- ٧٥ - ديوان جميل بنية ، دار صادر - بيروت ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .
- ٧٦ - ديوان الخطيب ، تحقيق د. نعمان أمين طه ، القاهرة ١٣٧٨/ ١٩٥٨ .
- ٧٧ - ديوان الحماسة ، اختيار أبى تمام بشرح التبريزى ، مكتبة النورى - دمشق .
- ٧٨ - ديوان الخنساء ، بيروت ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- ديوان رؤبة بن العجاج ، = مجموع أشعار العرب .
ديوان زهير ، = شرح .
- ٧٩ - ديوان شعير الخرنق بنت بلتر بن هلمان ، تحقيق د. حسين نصار ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٨٠ - ديوان طرفة بن العبد - شرح الأعلام ، تحقيق دية الخطيب ولطفى الصقال ، دمشق ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

- ٨١ - ديوان أبي الطيب المعبي بشرح العسكري ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- (ديوان عبد الله بن الزهري) - شعر ..
- ٨٢ - ديوان عبيد بن الأبرص ، دار بيروت ١٣٩٩ / ١٩٧٩ م .
- (ديوان أبي العتاهية) - أبو العتاهية أشعاره وأخباره .
- ٨٣ - ديوان العجاج - رواية الأصمعي ، تحقيق د. عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
- ٨٤ - ديوان عدى بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٦٥ م .
- ٨٥ - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، صنعة هاشم الطعان ، سلسلة كتب التراث ، بغداد .
- ٨٦ - ديوان عنترة - تحقيق محمد سعيد مولوى ، المكتب الاسلامي ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- ٨٧ - ديوان أبي النجم العجل ، شرح علاء الدين أغا ، النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٨٨ - ديوان المهذلين ، مصور عن طبعة دار الكتب .
وانظر كتاب شرح أشعار المهذلين .
- ٨٩ - شرح اختيارات المفضل ، - تحقيق د. فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- ٩٠ - شرح أشعار المهذلين ، تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة المدني .
- ٩١ - شرح ديوان الأعطل الطلي ، صنعة ايليا سليم الحاوي ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٩٢ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب ، مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
- ٩٣ - شعر عبد الله بن الزهري - تحقيق د. يحيى الجبوري ، ط ٢ ، بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٩٤ - أبو العتاهية : أشعاره وأخباره ، تحقيق د. شكرى فيصل ، دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٩٥ - مجموع أشعار العرب - ديوان رؤية بن العجاج ، تصحيح وليم بن الورد البروسى لا يسك ١٩٠٣ م .

المحتويات

رقم الصفحة

٨ — ٥	* هذا الإصدار
١٩ — ٩	* تقديم :
٩	— مؤلف الكتاب
١١	— مؤلفاته
١٢	— وصف المخطوطتين
١٤	— توثيق الكتاب
١٦	— مكانته
٤٩ — ٢٣	* تحليل : —
٢٥	— أسس المنهج
٢٦	— الدوائر المداخلة
٣١	— التركيب
٣١	— تفريق الوجد
٣٣	— الانتماء والجزء
٣٥	— احتضان الشعر النادر والمحدث
٣٦	— التداخل
٣٩	— (مفعولات)
٤٤	— الزحاف والعلّة
٤٥	— التداخل ومظنة اختلاط الأوزان
٩٢ — ٥١	* عروض الورقة :
٥٧ — ٥٤	— تمهيد: فوائد العروض وعللها ومقدماتها
٥٨	— الطويل
٦٠	— المديد

رقم الصفحة

٦٣ البسيط
٦٧ الوافر
٦٩ الكامل
٧٣ الهزج
٧٥ الرجز
٨٠ الرمل
٨٢ الخفيف
٨٦ المضارع
٨٨ المتقارب
٩١ المتدارك
٩٣ — ١٢٨	* ملاحق وفهارس :
٩٥ تخریج الأشعار
١١٧ ألقاب العروض
١٢١ المصادر والمراجع
١٢٧ المحتويات